



Livres Têtedebookés,  
Samedi 15 Décembre 2012

Prochain rendez-vous

**Samedi 19 Janvier 2013**



Tête de book n'est pas un club de lecteurs. Tête de book n'est pas arbitré par le fils caché de Laure Adler et de Bernard Pivot. Tête de book a lieu à la

MÉDIATHÈQUE

*Simone Veil*

**Et ça vient pour y causer de ce que ça lit.**

**Avec Alain Guyard** philosophe forain, romancier, caricaturiste et auteur pour le théâtre.

# Tête de Book

Séance du 15 Décembre 2012

La dame blanche

Christian BOBIN

Textes traduits d'Émilie DICKINSON :

Lieu-dit l'éternité

Car l'adieu, c'est la nuit

Yasmina KHADRA :

Ce que le jour doit à la nuit

Le quatuor algérien : les enquêtes du commissaire Llob

L'Ardoise magique

Valérie TONG CUONG

Inconnu à cette adresse

Kressmann TAYLOR

Cristallisation secrète

YôKo OGAWA

Balzac et la petite tailleuse chinoise

DAI Sijie

Fukushima

Michaël FERRIER

La Ballade de l'impossible

Haruki MURAKAMI

No et moi

Delphine LE VIGAN

Mapuche

Caryl FÉREY

Le destin d'Ernestina De La Cueva

Nicole LAURENT-CATRICE

Maus

Art SPIEGELMAN

L'Art de voler

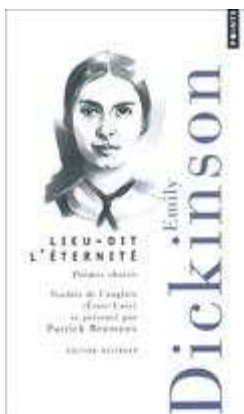
KIM / Antonio ALTARRIBA



### **La dame blanche / Christian BOBIN**

**Paris, GALLIMARD, 2009**

Emily Dickinson (1830-1886) vécut en recluse dans sa maison familiale du Massachusetts, en compagnie de ses parents et de son frère. Issue d'une famille marquée par la mort, un père puritain, une mère dépressive, Emily consacre sa vie au jardinage, aux amours imaginaires et à la poésie, seule ouverture vers le monde extérieur.



### **Lieu-dit l'éternité / Émilie DICKINSON**

**Paris, POINT, 2007**

Ces 150 poèmes rendent compte de la mort, de la nature, de la folie, de la foi et de l'amour, sujets que la poétesse n'a eu de cesse de questionner. Sa poésie joue sur l'ambiguïté et le choc des images, le rythme et le jeu des connotations.



### **Car l'adieu, c'est la nuit / Émilie DICKINSON**

**Paris, GALLIMARD, 2007**

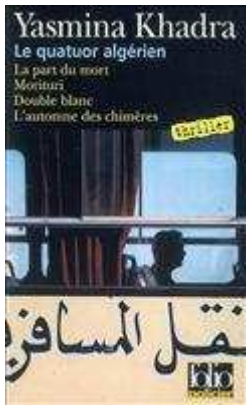
Choix de textes dans l'œuvre d'E. Dickinson, qui a fait de la poésie le lieu d'une extrême tension où l'intime, le quotidien, l'usuel ne cessent de se confronter et de mener au céleste, à l'infini, voire à l'ensemble des univers créés.



### **Ce que le jour doit à la nuit / Yasmina KHADRA**

**Rodez, JULLIARD, 2008**

Des années 1930 à aujourd'hui, l'itinéraire chaotique de Jonas, un garçon algérien marqué dans l'enfance par une tragédie familiale. Un roman sur l'Algérie coloniale et la dislocation entre deux communautés amoureuses d'un même pays.



**Le quatuor algérien : les enquêtes du commissaire Llob / Yasmina KHADRA**

**Paris, GALLIMARD, 2008**

Quatre des enquêtes du commissaire Llob qui évoquent toute l'Algérie des années 1990 marquées par la violence et la tragédie.



**L'Ardoise magique / Valérie TONG CUONG**

**Paris, STOCK, 2010**

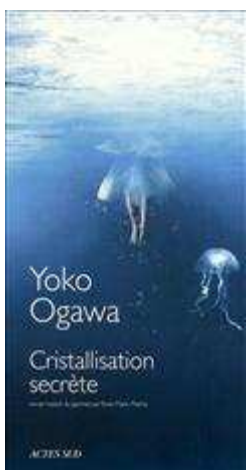
Deux jeunes filles, Alice et Mina, ont promis de se suicider ensemble. Mais seule Alice saute sous le train et Mina perd alors toute raison d'exister. Elle ne sait ni pourquoi elle n'a pas sauté, ni qui était vraiment Alice, ni quelle était la nature de leur amitié. Mina enquête sur elle-même et sur cette relation et finit par être contrainte de regarder la terrible vérité en face.



**Inconnu à cette adresse / Kressman TAYLOR**

**Paris, LE LIVRE DE POCHE, 2007**

1932. Martin Schulse, un Allemand, et Max Eisenstein, un juif américain, sont marchands de tableaux en Californie. Ils sont aussi unis par des liens plus qu'affectueux - fraternels. Le premier décide de rentrer en Allemagne. C'est leur correspondance fictive entre 1932 et 1934 qui constitue ce petit livre inédit en France, écrit par une Américaine en 1938, et salué à l'époque aux États-Unis, comme un chef-d'œuvre. Incisif, court et au dénouement saisissant, ce livre capte l'Histoire avec justesse..



**Cristallisation secrète / YôKo OGAWA**

**Arles, ACTES SUD, 2009**

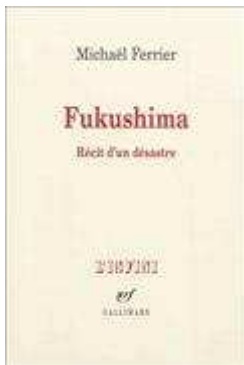
Sur l'île où vit une jeune femme romancière, des choses, des personnes, des émotions s'effacent. Les rares personnes qui gardent un souvenir de ce qui a désormais disparu sont traquées. Justement, à la lecture de son dernier texte marqué par des souvenirs inconscients, l'éditeur de la romancière va se montrer particulièrement ému.

(ce livre a influencé l'écriture d'Olivier ADAM)



### **Balzac et la petite tailleuse chinoise / DAI Sijie**

Largement autobiographique, ce premier roman raconte les tribulations de deux adolescents envoyés en rééducation à la campagne au moment de la Révolution culturelle décrétée par le président Mao.



### **Fukushima : Récit d'un désastre / Michaël FERRIER**

**Paris, GALLIMARD, 2012**

Professeur de littérature à l'Université de Tokyo, M. Ferrier vit au Japon depuis une vingtaine d'années. Il a assisté de près au tremblement de terre et à la catastrophe de Fukushima.



### **La ballade de l'impossible / Haruki MURAKAMI**

**Paris, BELFOND, 2011**

Au cours d'un voyage en avion, le narrateur entend la mélodie d'une chanson des Beatles, qui ressuscite en lui, brusquement, le souvenir de l'amour qu'il a vécu il y a dix-huit ans. Un roman d'apprentissage aux résonances autobiographiques.

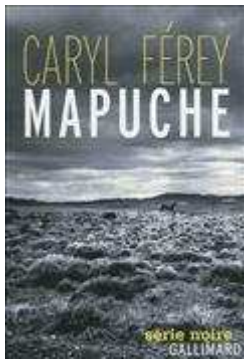


### **No et moi / Delphine LE VIGAN**

**Paris, LGF, 2009**

Lou Bertignac a 13 ans. Enfant précoce et fantaisiste, elle rencontre un jour, à la gare d'Austerlitz, No, une jeune fille SDF à peine plus âgée qu'elle. Elle décide alors de sauver No, de lui donner un toit et une famille et se lance dans une expérience de grande envergure menée contre le destin.





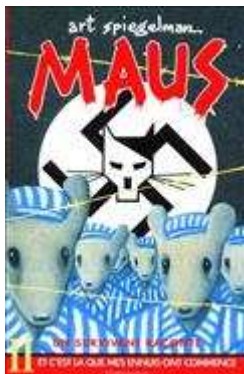
**Mapuche / Caryl FÉREY**  
**Paris, GALLIMARD, 2012**

Jana vient du peuple mapuche, longtemps persécuté. Ruben Calderon a survécu à l'enfer des geôles clandestines de l'Ecole de mécanique de la Marine. Devenu détective, il recherche les enfants de disparus adoptés lors de la dictature militaire. A l'occasion de la découverte du corps de Luz, un travesti prostitué, il rencontre Jana.



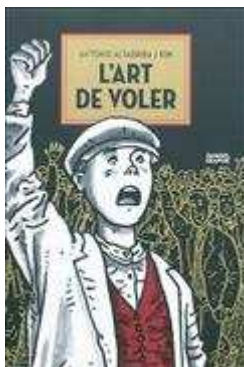
**Le destin d'Ernestina de la Cueva / Nicole LAURENT-CATRICE**  
**Rennes, LA PART COMMUNE, 2011**

Récit du parcours d'Ernestina, une femme passionnée et révoltée de l'Espagne franquiste à celle de nos jours, qui décide de se retirer en Galice.



**Maus / Art SPIEGELMAN**  
**Saint-Laurent du Var, FLAMMARION, 1987**

Le père de l'auteur, Vladek, juif polonais, rescapé d'Auschwitz, raconte sa vie de 1930 à 1944, date de sa déportation. Ce récit est rapporté sous la forme d'une bande dessinée dont les personnages ont une tête d'animal : les juifs sont des souris, les nazis des chats, les Polonais des porcs et les Américains des chiens.



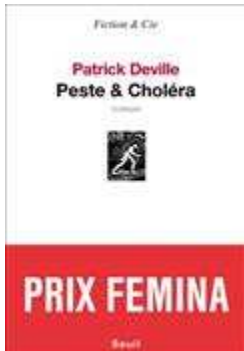
**L'Art de voler / KIM et Antonio ALTARRIBA**  
**Paris, DENOËL, 2011**

Bon, c'est l'heure...l'heure de s'envoler...

Le 4 mai 2001, le père d'Antonio Altarriba, âgé de 90 ans, saute du quatrième étage de sa maison de retraite...

En relatant son existence intimement mêlée aux tempêtes qui ont ravagé l'Espagne et l'Europe du 20e siècle, son fils rend un vibrant hommage au courage, aux idéaux vaincus et à l'art si difficile de voler...

## Et à la prochaine séance, pourquoi ne pas parler de... :



### **Peste et choléra / Patrick DEVILLE**

**Paris, SEUIL, 2012**

Construite autour de la figure d'Alexandre Yersin, cette aventure scientifique retrace le parcours d'un chercheur, disciple de Pasteur, qui fut associé à la découverte du bacille de la peste à Hong Kong en 1894.

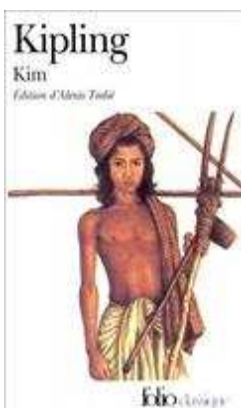
Ou de Rudyard KIPLING, avec par exemple :



### **Histoires comme ça / Rudyard KIPLING**

**Paris, GALLIMARD JEUNESSE, 2010**

Recueil de contes humoristiques sur l'origine des particularités des animaux. L'auditeur apprend pour quelle raison la baleine a des fanons, le chameau deux bosses, le rhinocéros la peau plissée, le léopard un pelage tacheté, etc.



### **Kim / Rudyard KIPLING**

**Paris, GALLIMARD, 1993**

Ce chef-d'œuvre raconte une enfance sur toutes les routes de l'Inde. Dans un décor exotique, ce roman d'aventures, doublé d'une intrigue policière, se pare de tous les secrets du conte oriental et l'Empire britannique est vaincu par les rêves de l'éternelle Asie.

### **L'Homme qui voulut être roi / Rudyard KIPLING**

**Paris, GALLIMARD, 1990**

Dans l'Inde de la fin du XIXe siècle, un journaliste rencontre deux aventuriers ratés, Daniel Dravot et Peachy Carnehan. Ces deux anciens soldats britanniques partent conquérir seuls la contrée inexplorée du Kafiristan. Suite à une coïncidence miraculeuse, Dravot s'y fait passer pour un descendant d'Alexandre le Grand et est proclamé roi. Une fable sur l'amitié, le pouvoir et l'ambition.





## **Si / Rudyard KIPLING**

**Paris, GALLIMARD JEUNESSE, 2009**

Ce poème de Kipling, qui concentre en quelques vers sa conception de l'éducation morale, est illustré par 21 illustrateurs. Volume publié en hommage à P. Marchand, créateur de la section Jeunesse de Gallimard en 1972.



## **Alors, tu seras un homme mon fils / Rudyard KIPLING**

**Paris, GRASSET JEUNESSE, 2009**

Le célèbre poème de Rudyard Kipling, dans une nouvelle traduction accompagnée de superbes illustrations de l'Italien Mauro Evangelista, pour découvrir ou redécouvrir ce texte mythique à tous les âges.