



Livres Têtedebookés,
Samedi 20 octobre 2012

Prochain rendez-vous

Samedi 17 novembre

MÉDIATHÈQUE
Simone veil

Tête de Book ?!... Quézako ? !

Tête de Book n'est pas un **Comité de Lecture**. Tête de Book n'est pas un Club de Lecteurs. Tête de Book n'est pas un Cercle fermé de profs de Sorbonne en retraite qui rêvent d'être jury à des prix littéraires parisiens... Tête de Book n'est pas arbitré par le fils caché de Bernard Pivot et de Laure Adler.

Mais alors, Tête de Book, c'est quoi !?...

C'est **une fois par mois, le samedi** à la bibli, à l'heure de l'apéro (11 h), des gens qui se retrouvent, vous, moi, tout le monde, chacun, parce qu'ils ont envie de parler d'un livre qui plaît, qui émeut. Ou qui fait rire. Ou pleurer. Ou qui met en colère. Ou qui n'a rien fait... C'est des gens qui veulent en discuter. Ou c'est des gens qui veulent écouter les autres parler, rigoler, réfléchir, s'étonner... Tout simplement... Pour le plaisir...

Rencontre animée par **Alain Guyard** philosophe forain, romancier (*La Zonzon*, Dilettante, 2011), caricaturiste et auteur pour le théâtre.

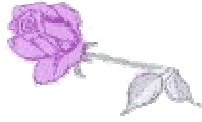


Tête de Book

Séance du 20 octobre 2012

L'art de la joie	Sapienza GOLIARDA
L'art français de la guerre	Jenni ALEXIS
Le grand cœur	Jean-Christophe RUFIN
La religieuse de Madrigal	Michel DEL CASTILLO
Collection 10/18 Grand détective	
Une mer sans soleil	Anne PERRY
La couleur des sentiments	Kathryn STOCKETT
Septentrion	Louis CALAFERTE
Le livre des nuits	Sylvie GERMAIN
Hors champ	Sylvie GERMAIN
La fille avec la robe à pois	Béryl BAINBRIDGE
Mourir d'enfance	Alphonse BOUDARD
L'amour au temps du choléra	Gabriel Garcia MARQUEZ
Cent ans de solitude	Gabriel Garcia MARQUEZ
Le général dans son labyrinthe	Gabriel Garcia MARQUEZ
Ana Non	Agustin GOMEZ-ARCOS

Lettre d'adieu de Gabriel GARCIA MARQUEZ



Si pour un instant Dieu oubliait que je suis une marionnette de chiffon et m'offrait un morceau de vie, je profiterais de ce temps du mieux que je pourrais.

Sans doute je ne dirais pas tout ce que je pense, mais je penserais tout ce que je dirais.

Je donnerais du prix aux choses, non pour ce qu'elles valent, mais pour ce qu'elles représentent.

Je dormirais peu, je rêverais plus, sachant qu'en fermant les yeux, à chaque minute nous perdons 60 secondes de lumière.

Je marcherais quand les autres s'arrêteraient, je me réveillerais quand les autres dormiraient.

Si Dieu me faisait cadeau d'un morceau de vie, je m'habillerai simplement, je me coucherais à plat ventre au soleil, laissant à découvert pas seulement mon corps, mais aussi mon âme.

Aux hommes, je montrerais comment ils se trompent, quand ils pensent qu'ils cessent d'être amoureux parce qu'ils vieillissent, sans savoir qu'ils vieillissent quand ils cessent d'être amoureux !

A l'enfant je donnerais des ailes mais je le laisserais apprendre à voler tout seul.

Au vieillard je dirais que la mort ne vient pas avec la vieillesse mais seulement avec l'oubli.

J'ai appris tant de choses de vous les hommes... J'ai appris que tout le monde veut vivre en haut de la montagne, sans savoir que le vrai bonheur se trouve dans la manière d'y arriver.

J'ai appris que lorsqu'un nouveau né serre pour la première fois, le doigt de son père, avec son petit poing, il le tient pour toujours.

J'ai appris qu'un homme doit uniquement baisser le regard pour aider un de ses semblables à se relever.

J'ai appris tant de choses de vous, mais à la vérité cela ne me servira pas à grand chose, si cela devait rester en moi, c'est que malheureusement je serais en train de mourir.

Dis toujours ce que tu ressens et fais toujours ce que tu penses.

Si je savais que c'est peut être aujourd'hui la dernière fois que je te

vois dormir, je t'embrasserais très fort et je prierais pour pouvoir être le gardien de ton âme.

Si je savais que ce sont les derniers moments où je te vois, je te dirais "je t'aime" sans stupidement penser que tu le sais déjà.

Il y a toujours un lendemain et la vie nous donne souvent une autre possibilité pour faire les choses bien, mais au cas où elle se tromperait et c'est si c'est tout ce qui nous reste, je voudrais te dire combien je t'aime, que jamais je ne t'oublierais.

Le lendemain n'est sûr pour personne, ni pour les jeunes ni pour les vieux.

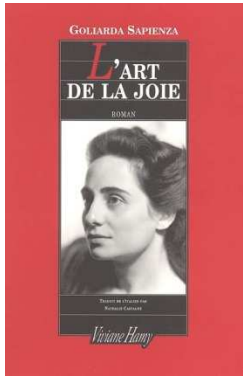
C'est peut être aujourd'hui que tu vois pour la dernière fois ceux que tu aimes. Pour cela, n'attends pas, ne perds pas de temps, fais le aujourd'hui, car peut être demain ne viendra jamais, tu regretteras toujours de n'avoir pas pris le temps pour un sourire, une embrassade, un baiser parce que tu étais trop occupé pour accéder à un de leur dernier désir.

Garde ceux que tu aimes près de toi, dis leur à l'oreille combien tu as besoin d'eux, aime les et traite les bien, prends le temps pour leur dire 'je regrette' 'pardonne-moi' 's'il te plait' 'merci' et tous les mots d'amour que tu connais.

Personne ne se souviendra de toi pour tes pensées secrètes.
Demande la force et la sagesse pour les exprimer.
Dis à tes amis et à ceux que tu aimes combien ils sont importants pour toi.

Envoie cette lettre à tous ceux que tu aimes, si tu ne le fais pas, demain sera comme aujourd'hui. Et si tu ne le fais pas cela n'a pas d'importance. Le moment sera passé.

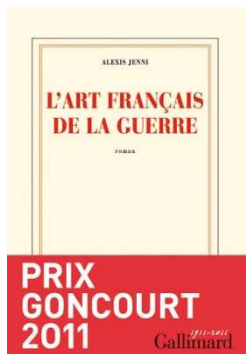
Je vous dis au revoir avec beaucoup de tendresse".



L'art de la joie / Goliarda SAPIENZA

Edition V.Hamy, Paris 2005

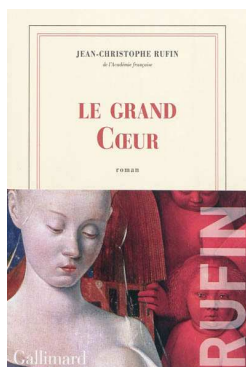
Modesta naît en Sicile le 1er janvier 1900, dans un monde frustré et rapidement englouti. Pauvre, elle se rendra forte en lisant et en étudiant. Elle vivra une vie mouvementée dans l'Italie de Mussolini, luttant contre le fascisme, la religion, le poids des traditions et la frustration sexuelle avant de trouver le bonheur dans les bras de Marco.



L'art français de la guerre / Jenni ALEXIS

Edition Gallimard, Paris 2001

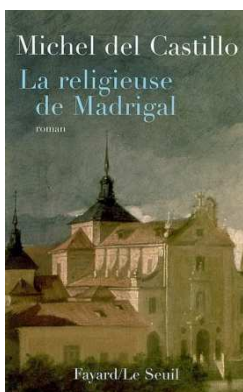
Le narrateur découvre, à travers la rencontre avec Victorien Salagnon, un ancien militaire devenu peintre, cinquante ans d'histoire militaire de la France. Il fait le récit de leur amitié et s'interroge sur la France contemporaine. Premier roman. Prix Goncourt 2011.



Le grand cœur / Jean-Christophe RUFIN

Edition Gallimard, Paris 2012

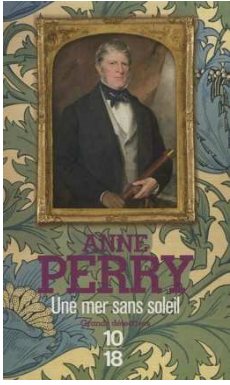
Pour échapper à ses poursuivants, un homme se cache dans une île grecque. Il évoque son incroyable destin. Il s'agit de Jacques Cœur, argentier de Charles VII, alchimiste fêré d'ésotérisme et lié à Agnès Soral, première favorite royale de l'histoire de France.



La religieuse de Madrigal / Michel Del CASTILLO

Edition Fayard et Seuil, Paris 2006

Au XVIIe siècle, Ana de Jésus, fille de Maria de Mendoza et du fils naturel de Charles Quint, Don Juan d'Autriche, est élevée au monastère de Madrigal de las Altas Torres. Elle refuse de prononcer ses vœux comme le veut son oncle Philippe II, et s'engage dans une lutte pour obtenir une liberté qui lui sera toujours refusée. Nommée abbesse de Las Huelgas, elle finira par s'enfuir et disparaître.



Une mer sans soleil / Anne PERRY

Edition 10/18, Collection « Grands détectives » Paris 2012

L'inspecteur Willima Monk plonge dans une affaire de haut-vol sur un violent assassinat commis sur les bords de la Tamise et une conspiration mortelle liant trafic d'opium et intérêts pharmaceutiques.



La couleur des sentiments / Kathryn STOCKETT

Edition J.Chambon, Paris 2010

Mississippi, 1962. Luther King va bientôt marcher sur Washington pour défendre les droits civiques. Dans le Sud, les familles blanches ont encore une domestique noire. Aidées par une journaliste, deux d'entre elles décident de raconter leur vie et sont loin de se douter que la petite histoire s'apprête à rejoindre la grande.



Septentrion / Louis CALAFERTE

Edition Gallimard, Paris 1990

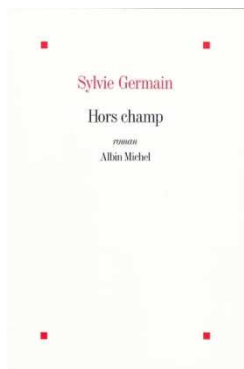
Une œuvre à la fois violente, crue, drôle et horrible, selon Philippe Sollers, qui sous la forme d'une fresque autobiographique dépeint le rapport de l'auteur au sexe.



Le livre des nuits / Sylvie GERMAIN

Edition Gallimard, Paris 1987

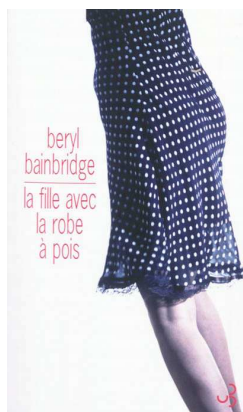
Victor-Flandrin Péniel va s'établir aux confins d'un pays où il engendrera une nombreuse descendance marquée par la gémellité et la violence des passions. Un récit où la terrible réalité se transfigure au dimension du légendaire et du fantastique.



Hors champ / Sylvie GERMAIN

Edition Albin Michel, Paris 2009

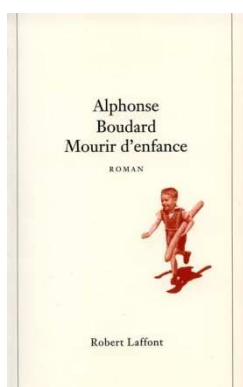
Aurélien a la quarantaine. Il vit seul et entretient une relation avec Clotilde dont il veut un enfant. Sa mère l'a eu avec un inconnu et son frère, Joël, est devenu simple d'esprit à la suite d'une agression. Un dimanche où il ne travaille pas, Aurélien sent tout se dérégler autour de lui. Au fur et à mesure des événements, il réalise qu'il disparaît progressivement aux yeux des autres.



La fille avec la robe à pois / Beryl BAINBRIDGE

Edition Bourgois, Paris 2012

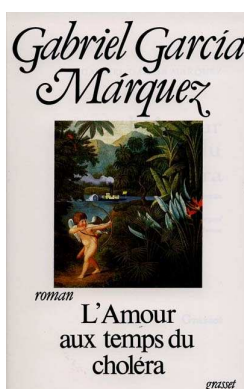
En 1968, Rose quitte Kentish Town, dans la banlieue de Londres, pour se rendre aux Etats-Unis. Prenant dans sa valise une robe à pois, elle part rejoindre un homme qu'elle connaît sous le nom de Washington Harold. Ensemble, ils doivent partir à la recherche du docteur Wheeler, un homme à la fois charismatique et insaisissable.



Mourir d'enfance / Alphonse BOUDARD

Edition Laffont, Paris 1999

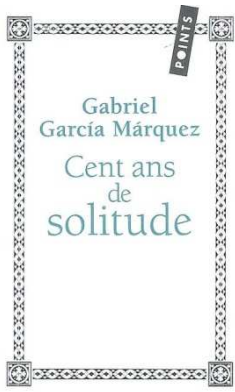
Dans le Paris populaire des années trente où il arrive après avoir été placé en nourrice dans une ferme du Gâtinais, le petit Alphonse se transforme en garçon des rues. C'est sa grand-mère qui l'élève. Sa mère passe d'homme en homme dans leur petit appartement.



L'amour au temps du choléra / Gabriel GARCIA MARQUEZ

Edition Grasset, Paris 1987

Dans une petite ville des Caraïbes, à la fin du XIXe siècle, un jeune télégraphiste, pauvre, maladroit, poète et violoniste, tombe amoureux fou de l'écolière la plus ravissante que l'on puisse imaginer. Ils jurent de se marier et de vivre un amour éternel...



Cent ans de solitude / Gabriel GARCIA MARQUEZ

Edition Points, Paris 2006

Epopée de la fondation, de la grandeur et de la décadence du village de Macondo, en plein cœur de la jungle amazonienne.

*Gabriel García
Márquez*



roman

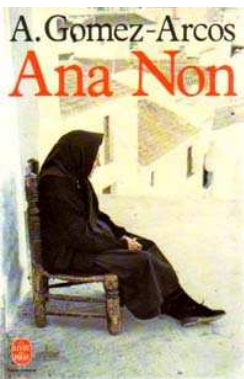
Le général
dans son labyrinthe

Grasset

Le général dans son labyrinthe / Gabriel GARCIA MARQUEZ

Edition Grasset, Paris 1990

Au soir de sa vie, Simon Bolivar, le libertador des colonies espagnoles d'Amérique, fait le bilan de ses succès et de ses échecs.



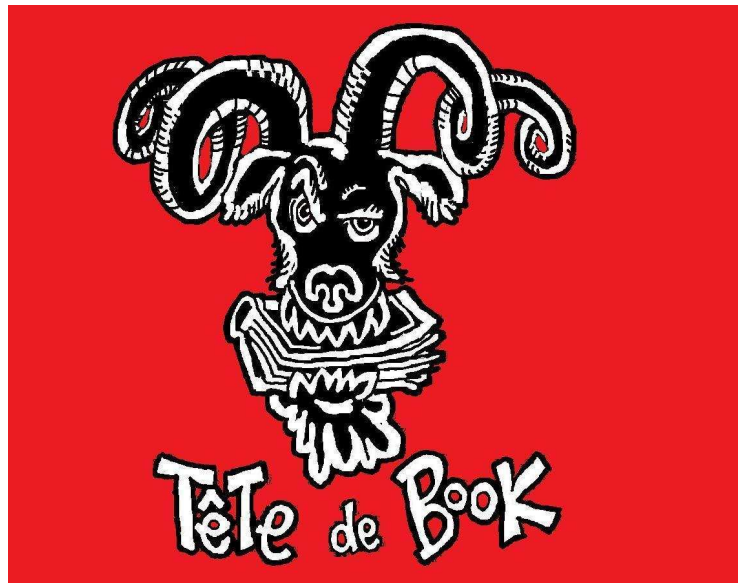
A. Gomez-Arcos

Ana Non

Ana Non / Agustín GOMEZ-ARCOS

Edition LGF, Paris 1980

Ana Paücha, surnommée par elle-même Ana Non, était une femme de la mer, du soleil et du bonheur, éblouie par son mari pêcheur et ses trois garçons. Le mari et ses deux fils aînés sont morts à la guerre, le fils cadet est en prison. À soixante-quinze ans Ana Non ferme la porte derrière elle pour entreprendre un fabuleux voyage : elle va, en marchant, aller embrasser son fils en prison et lui porter un gâteau pétri de ses mains ; voyage vers le nord de l'Espagne, voyage d'amour et de mort, d'initiation et de connaissance, voyage imaginaire plus vrai que le réel dont Augustin Gomez-Arcos a entrepris de nous raconter les diverses péripéties. Ana Non offre ainsi l'un des plus beaux personnages de femme de la littérature en même temps qu'une étonnante allégorie de la condition humaine.



Livres Têtedebookés,
Samedi 20 octobre 2012

Prochain rendez-vous

Samedi 17 novembre

MÉDIATHÈQUE
Simone veil

Tête de Book ?!... Quézako ? !

Tête de Book n'est pas un **Comité de Lecture**. Tête de Book n'est pas un Club de Lecteurs. Tête de Book n'est pas un Cercle fermé de profs de Sorbonne en retraite qui rêvent d'être jury à des prix littéraires parisiens... Tête de Book n'est pas arbitré par le fils caché de Bernard Pivot et de Laure Adler.

Mais alors, Tête de Book, c'est quoi !?...

C'est **une fois par mois, le samedi** à la bibli, à l'heure de l'apéro (11 h), des gens qui se retrouvent, vous, moi, tout le monde, chacun, parce qu'ils ont envie de parler d'un livre qui plaît, qui émeut. Ou qui fait rire. Ou pleurer. Ou qui met en colère. Ou qui n'a rien fait... C'est des gens qui veulent en discuter. Ou c'est des gens qui veulent écouter les autres parler, rigoler, réfléchir, s'étonner... Tout simplement... Pour le plaisir...

Rencontre animée par **Alain Guyard** philosophe forain, romancier (*La Zonzon*, Dilettante, 2011), caricaturiste et auteur pour le théâtre.

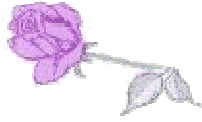


Tête de Book

Séance du 20 octobre 2012

L'art de la joie	Sapienza GOLIARDA
L'art français de la guerre	Jenni ALEXIS
Le grand cœur	Jean-Christophe RUFIN
La religieuse de Madrigal	Michel DEL CASTILLO
Collection 10/18 Grand détective	
Une mer sans soleil	Anne PERRY
La couleur des sentiments	Kathryn STOCKETT
Septentrion	Louis CALAFERTE
Le livre des nuits	Sylvie GERMAIN
Hors champ	Sylvie GERMAIN
La fille avec la robe à pois	Béryl BAINBRIDGE
Mourir d'enfance	Alphonse BOUDARD
L'amour au temps du choléra	Gabriel Garcia MARQUEZ
Cent ans de solitude	Gabriel Garcia MARQUEZ
Le général dans son labyrinthe	Gabriel Garcia MARQUEZ
Ana Non	Agustin GOMEZ-ARCOS

Lettre d'adieu de Gabriel GARCIA MARQUEZ



Si pour un instant Dieu oubliait que je suis une marionnette de chiffon et m'offrait un morceau de vie, je profiterais de ce temps du mieux que je pourrais.

Sans doute je ne dirais pas tout ce que je pense, mais je penserais tout ce que je dirais.

Je donnerais du prix aux choses, non pour ce qu'elles valent, mais pour ce qu'elles représentent.

Je dormirais peu, je rêverais plus, sachant qu'en fermant les yeux, à chaque minute nous perdons 60 secondes de lumière.

Je marcherais quand les autres s'arrêteraient, je me réveillerais quand les autres dormiraient.

Si Dieu me faisait cadeau d'un morceau de vie, je m'habillerai simplement, je me coucherais à plat ventre au soleil, laissant à découvert pas seulement mon corps, mais aussi mon âme.

Aux hommes, je montrerais comment ils se trompent, quand ils pensent qu'ils cessent d'être amoureux parce qu'ils vieillissent, sans savoir qu'ils vieillissent quand ils cessent d'être amoureux !

A l'enfant je donnerais des ailes mais je le laisserais apprendre à voler tout seul.

Au vieillard je dirais que la mort ne vient pas avec la vieillesse mais seulement avec l'oubli.

J'ai appris tant de choses de vous les hommes... J'ai appris que tout le monde veut vivre en haut de la montagne, sans savoir que le vrai bonheur se trouve dans la manière d'y arriver.

J'ai appris que lorsqu'un nouveau né serre pour la première fois, le doigt de son père, avec son petit poing, il le tient pour toujours.

J'ai appris qu'un homme doit uniquement baisser le regard pour aider un de ses semblables à se relever.

J'ai appris tant de choses de vous, mais à la vérité cela ne me servira pas à grand chose, si cela devait rester en moi, c'est que malheureusement je serais en train de mourir.

Dis toujours ce que tu ressens et fais toujours ce que tu penses.

Si je savais que c'est peut être aujourd'hui la dernière fois que je te

vois dormir, je t'embrasserais très fort et je prierais pour pouvoir être le gardien de ton âme.

Si je savais que ce sont les derniers moments où je te vois, je te dirais "je t'aime" sans stupidement penser que tu le sais déjà.

Il y a toujours un lendemain et la vie nous donne souvent une autre possibilité pour faire les choses bien, mais au cas où elle se tromperait et c'est si c'est tout ce qui nous reste, je voudrais te dire combien je t'aime, que jamais je ne t'oublierais.

Le lendemain n'est sûr pour personne, ni pour les jeunes ni pour les vieux.

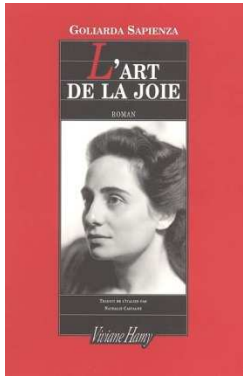
C'est peut être aujourd'hui que tu vois pour la dernière fois ceux que tu aimes. Pour cela, n'attends pas, ne perds pas de temps, fais le aujourd'hui, car peut être demain ne viendra jamais, tu regretteras toujours de n'avoir pas pris le temps pour un sourire, une embrassade, un baiser parce que tu étais trop occupé pour accéder à un de leur dernier désir.

Garde ceux que tu aimes près de toi, dis leur à l'oreille combien tu as besoin d'eux, aime les et traite les bien, prends le temps pour leur dire 'je regrette' 'pardonne-moi' 's'il te plait' 'merci' et tous les mots d'amour que tu connais.

Personne ne se souviendra de toi pour tes pensées secrètes.
Demande la force et la sagesse pour les exprimer.
Dis à tes amis et à ceux que tu aimes combien ils sont importants pour toi.

Envoie cette lettre à tous ceux que tu aimes, si tu ne le fais pas, demain sera comme aujourd'hui. Et si tu ne le fais pas cela n'a pas d'importance. Le moment sera passé.

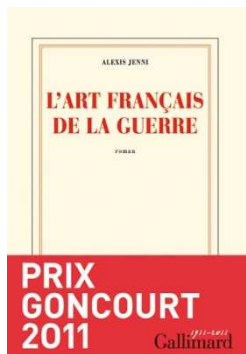
Je vous dis au revoir avec beaucoup de tendresse".



L'art de la joie / Goliarda SAPIENZA

Edition V.Hamy, Paris 2005

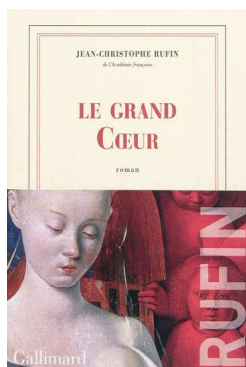
Modesta naît en Sicile le 1er janvier 1900, dans un monde frustré et rapidement englouti. Pauvre, elle se rendra forte en lisant et en étudiant. Elle vivra une vie mouvementée dans l'Italie de Mussolini, luttant contre le fascisme, la religion, le poids des traditions et la frustration sexuelle avant de trouver le bonheur dans les bras de Marco.



L'art français de la guerre / Jenni ALEXIS

Edition Gallimard, Paris 2001

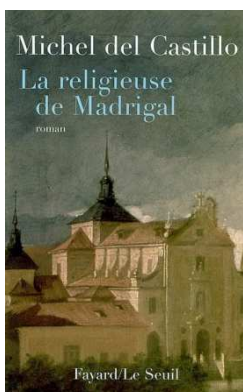
Le narrateur découvre, à travers la rencontre avec Victorien Salagnon, un ancien militaire devenu peintre, cinquante ans d'histoire militaire de la France. Il fait le récit de leur amitié et s'interroge sur la France contemporaine. Premier roman. Prix Goncourt 2011.



Le grand cœur / Jean-Christophe RUFIN

Edition Gallimard, Paris 2012

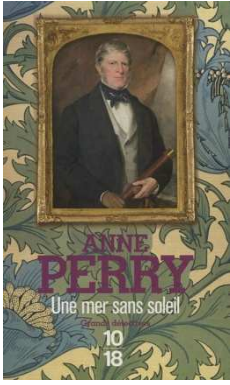
Pour échapper à ses poursuivants, un homme se cache dans une île grecque. Il évoque son incroyable destin. Il s'agit de Jacques Cœur, argentier de Charles VII, alchimiste fêré d'ésotérisme et lié à Agnès Soral, première favorite royale de l'histoire de France.



La religieuse de Madrigal / Michel Del CASTILLO

Edition Fayard et Seuil, Paris 2006

Au XVIIe siècle, Ana de Jésus, fille de Maria de Mendoza et du fils naturel de Charles Quint, Don Juan d'Autriche, est élevée au monastère de Madrigal de las Altas Torres. Elle refuse de prononcer ses vœux comme le veut son oncle Philippe II, et s'engage dans une lutte pour obtenir une liberté qui lui sera toujours refusée. Nommée abbesse de Las Huelgas, elle finira par s'enfuir et disparaître.



Une mer sans soleil / Anne PERRY

Edition 10/18, Collection « Grands détectives » Paris 2012

L'inspecteur Willima Monk plonge dans une affaire de haut-vol sur un violent assassinat commis sur les bords de la Tamise et une conspiration mortelle liant trafic d'opium et intérêts pharmaceutiques.



La couleur des sentiments / Kathryn STOCKETT

Edition J.Chambon, Paris 2010

Mississippi, 1962. Luther King va bientôt marcher sur Washington pour défendre les droits civiques. Dans le Sud, les familles blanches ont encore une domestique noire. Aidées par une journaliste, deux d'entre elles décident de raconter leur vie et sont loin de se douter que la petite histoire s'apprête à rejoindre la grande.



Septentrion / Louis CALAFERTE

Edition Gallimard, Paris 1990

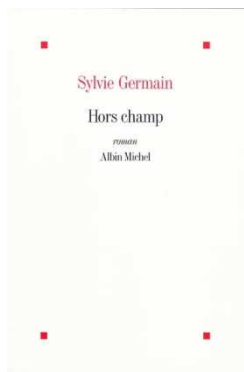
Une œuvre à la fois violente, crue, drôle et horrible, selon Philippe Sollers, qui sous la forme d'une fresque autobiographique dépeint le rapport de l'auteur au sexe.



Le livre des nuits / Sylvie GERMAIN

Edition Gallimard, Paris 1987

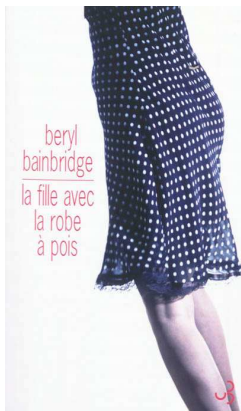
Victor-Flandrin Péniel va s'établir aux confins d'un pays où il engendrera une nombreuse descendance marquée par la gémellité et la violence des passions. Un récit où la terrible réalité se transfigure au dimension du légendaire et du fantastique.



Hors champ / Sylvie GERMAIN

Edition Albin Michel, Paris 2009

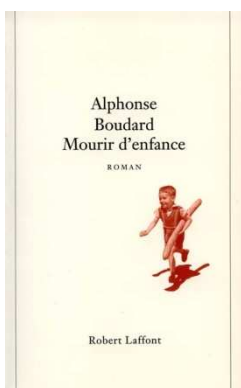
Aurélien a la quarantaine. Il vit seul et entretient une relation avec Clotilde dont il veut un enfant. Sa mère l'a eu avec un inconnu et son frère, Joël, est devenu simple d'esprit à la suite d'une agression. Un dimanche où il ne travaille pas, Aurélien sent tout se dérégler autour de lui. Au fur et à mesure des événements, il réalise qu'il disparaît progressivement aux yeux des autres.



La fille avec la robe à pois / Beryl BAINBRIDGE

Edition Bourgois, Paris 2012

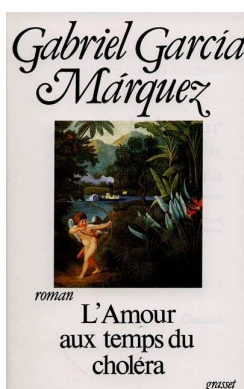
En 1968, Rose quitte Kentish Town, dans la banlieue de Londres, pour se rendre aux Etats-Unis. Prenant dans sa valise une robe à pois, elle part rejoindre un homme qu'elle connaît sous le nom de Washington Harold. Ensemble, ils doivent partir à la recherche du docteur Wheeler, un homme à la fois charismatique et insaisissable.



Mourir d'enfance / Alphonse BOUDARD

Edition Laffont, Paris 1999

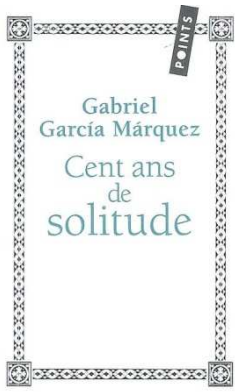
Dans le Paris populaire des années trente où il arrive après avoir été placé en nourrice dans une ferme du Gâtinais, le petit Alphonse se transforme en garçon des rues. C'est sa grand-mère qui l'élève. Sa mère passe d'homme en homme dans leur petit appartement.



L'amour au temps du choléra / Gabriel GARCIA MARQUEZ

Edition Grasset, Paris 1987

Dans une petite ville des Caraïbes, à la fin du XIXe siècle, un jeune télégraphiste, pauvre, maladroit, poète et violoniste, tombe amoureux fou de l'écolière la plus ravissante que l'on puisse imaginer. Ils jurent de se marier et de vivre un amour éternel...



Cent ans de solitude / Gabriel GARCIA MARQUEZ

Edition Points, Paris 2006

Epopée de la fondation, de la grandeur et de la décadence du village de Macondo, en plein cœur de la jungle amazonienne.

*Gabriel García
Márquez*



roman

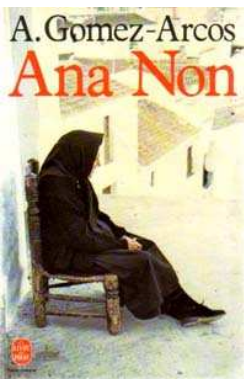
Le général
dans son labyrinthe

Grasset

Le général dans son labyrinthe / Gabriel GARCIA MARQUEZ

Edition Grasset, Paris 1990

Au soir de sa vie, Simon Bolivar, le libertador des colonies espagnoles d'Amérique, fait le bilan de ses succès et de ses échecs.



Ana Non / Agustín GOMEZ-ARCOS

Edition LGF, Paris 1980

Ana Paücha, surnommée par elle-même Ana Non, était une femme de la mer, du soleil et du bonheur, éblouie par son mari pêcheur et ses trois garçons. Le mari et ses deux fils aînés sont morts à la guerre, le fils cadet est en prison. À soixante-quinze ans Ana Non ferme la porte derrière elle pour entreprendre un fabuleux voyage : elle va, en marchant, aller embrasser son fils en prison et lui porter un gâteau pétri de ses mains ; voyage vers le nord de l'Espagne, voyage d'amour et de mort, d'initiation et de connaissance, voyage imaginaire plus vrai que le réel dont Augustin Gomez-Arcos a entrepris de nous raconter les diverses péripéties. Ana Non offre ainsi l'un des plus beaux personnages de femme de la littérature en même temps qu'une étonnante allégorie de la condition humaine.



Livres Têtedebookés,
Samedi 20 octobre 2012

Prochain rendez-vous

Samedi 17 novembre

MÉDIATHÈQUE
Simone veil

Tête de Book ?!... Quézako ? !

Tête de Book n'est pas un **Comité de Lecture**. Tête de Book n'est pas un Club de Lecteurs. Tête de Book n'est pas un Cercle fermé de profs de Sorbonne en retraite qui rêvent d'être jury à des prix littéraires parisiens... Tête de Book n'est pas arbitré par le fils caché de Bernard Pivot et de Laure Adler.

Mais alors, Tête de Book, c'est quoi !?...

C'est **une fois par mois, le samedi** à la bibli, à l'heure de l'apéro (11 h), des gens qui se retrouvent, vous, moi, tout le monde, chacun, parce qu'ils ont envie de parler d'un livre qui plaît, qui émeut. Ou qui fait rire. Ou pleurer. Ou qui met en colère. Ou qui n'a rien fait... C'est des gens qui veulent en discuter. Ou c'est des gens qui veulent écouter les autres parler, rigoler, réfléchir, s'étonner... Tout simplement... Pour le plaisir...

Rencontre animée par **Alain Guyard** philosophe forain, romancier (*La Zonzon*, Dilettante, 2011), caricaturiste et auteur pour le théâtre.

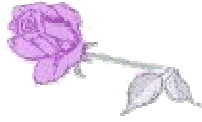


Tête de Book

Séance du 20 octobre 2012

L'art de la joie	Sapienza GOLIARDA
L'art français de la guerre	Jenni ALEXIS
Le grand cœur	Jean-Christophe RUFIN
La religieuse de Madrigal	Michel DEL CASTILLO
Collection 10/18 Grand détective	
Une mer sans soleil	Anne PERRY
La couleur des sentiments	Kathryn STOCKETT
Septentrion	Louis CALAFERTE
Le livre des nuits	Sylvie GERMAIN
Hors champ	Sylvie GERMAIN
La fille avec la robe à pois	Béryl BAINBRIDGE
Mourir d'enfance	Alphonse BOUDARD
L'amour au temps du choléra	Gabriel Garcia MARQUEZ
Cent ans de solitude	Gabriel Garcia MARQUEZ
Le général dans son labyrinthe	Gabriel Garcia MARQUEZ
Ana Non	Agustin GOMEZ-ARCOS

Lettre d'adieu de Gabriel GARCIA MARQUEZ



Si pour un instant Dieu oubliait que je suis une marionnette de chiffon et m'offrait un morceau de vie, je profiterais de ce temps du mieux que je pourrais.

Sans doute je ne dirais pas tout ce que je pense, mais je penserais tout ce que je dirais.

Je donnerais du prix aux choses, non pour ce qu'elles valent, mais pour ce qu'elles représentent.

Je dormirais peu, je rêverais plus, sachant qu'en fermant les yeux, à chaque minute nous perdons 60 secondes de lumière.

Je marcherais quand les autres s'arrêteraient, je me réveillerais quand les autres dormiraient.

Si Dieu me faisait cadeau d'un morceau de vie, je m'habillerai simplement, je me coucherais à plat ventre au soleil, laissant à découvert pas seulement mon corps, mais aussi mon âme.

Aux hommes, je montrerais comment ils se trompent, quand ils pensent qu'ils cessent d'être amoureux parce qu'ils vieillissent, sans savoir qu'ils vieillissent quand ils cessent d'être amoureux !

A l'enfant je donnerais des ailes mais je le laisserais apprendre à voler tout seul.

Au vieillard je dirais que la mort ne vient pas avec la vieillesse mais seulement avec l'oubli.

J'ai appris tant de choses de vous les hommes... J'ai appris que tout le monde veut vivre en haut de la montagne, sans savoir que le vrai bonheur se trouve dans la manière d'y arriver.

J'ai appris que lorsqu'un nouveau né serre pour la première fois, le doigt de son père, avec son petit poing, il le tient pour toujours.

J'ai appris qu'un homme doit uniquement baisser le regard pour aider un de ses semblables à se relever.

J'ai appris tant de choses de vous, mais à la vérité cela ne me servira pas à grand chose, si cela devait rester en moi, c'est que malheureusement je serais en train de mourir.

Dis toujours ce que tu ressens et fais toujours ce que tu penses.

Si je savais que c'est peut être aujourd'hui la dernière fois que je te

vois dormir, je t'embrasserais très fort et je prierais pour pouvoir être le gardien de ton âme.

Si je savais que ce sont les derniers moments où je te vois, je te dirais "je t'aime" sans stupidement penser que tu le sais déjà.

Il y a toujours un lendemain et la vie nous donne souvent une autre possibilité pour faire les choses bien, mais au cas où elle se tromperait et c'est si c'est tout ce qui nous reste, je voudrais te dire combien je t'aime, que jamais je ne t'oublierais.

Le lendemain n'est sûr pour personne, ni pour les jeunes ni pour les vieux.

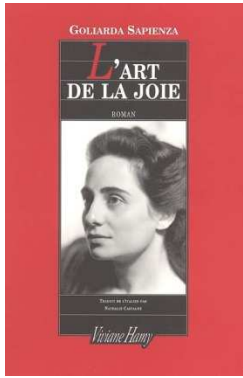
C'est peut être aujourd'hui que tu vois pour la dernière fois ceux que tu aimes. Pour cela, n'attends pas, ne perds pas de temps, fais le aujourd'hui, car peut être demain ne viendra jamais, tu regretteras toujours de n'avoir pas pris le temps pour un sourire, une embrassade, un baiser parce que tu étais trop occupé pour accéder à un de leur dernier désir.

Garde ceux que tu aimes près de toi, dis leur à l'oreille combien tu as besoin d'eux, aime les et traite les bien, prends le temps pour leur dire 'je regrette' 'pardonne-moi' 's'il te plait' 'merci' et tous les mots d'amour que tu connais.

Personne ne se souviendra de toi pour tes pensées secrètes.
Demande la force et la sagesse pour les exprimer.
Dis à tes amis et à ceux que tu aimes combien ils sont importants pour toi.

Envoie cette lettre à tous ceux que tu aimes, si tu ne le fais pas, demain sera comme aujourd'hui. Et si tu ne le fais pas cela n'a pas d'importance. Le moment sera passé.

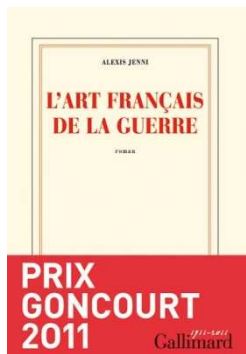
Je vous dis au revoir avec beaucoup de tendresse".



L'art de la joie / Goliarda SAPIENZA

Edition V.Hamy, Paris 2005

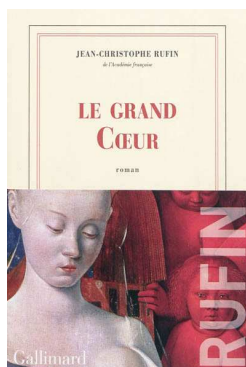
Modesta naît en Sicile le 1er janvier 1900, dans un monde frustré et rapidement englouti. Pauvre, elle se rendra forte en lisant et en étudiant. Elle vivra une vie mouvementée dans l'Italie de Mussolini, luttant contre le fascisme, la religion, le poids des traditions et la frustration sexuelle avant de trouver le bonheur dans les bras de Marco.



L'art français de la guerre / Jenni ALEXIS

Edition Gallimard, Paris 2001

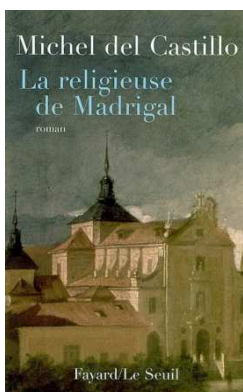
Le narrateur découvre, à travers la rencontre avec Victorien Salagnon, un ancien militaire devenu peintre, cinquante ans d'histoire militaire de la France. Il fait le récit de leur amitié et s'interroge sur la France contemporaine. Premier roman. Prix Goncourt 2011.



Le grand cœur / Jean-Christophe RUFIN

Edition Gallimard, Paris 2012

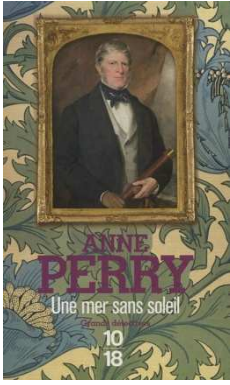
Pour échapper à ses poursuivants, un homme se cache dans une île grecque. Il évoque son incroyable destin. Il s'agit de Jacques Cœur, argentier de Charles VII, alchimiste féru d'ésotérisme et lié à Agnès Soral, première favorite royale de l'histoire de France.



La religieuse de Madrigal / Michel Del CASTILLO

Edition Fayard et Seuil, Paris 2006

Au XVIIe siècle, Ana de Jésus, fille de Maria de Mendoza et du fils naturel de Charles Quint, Don Juan d'Autriche, est élevée au monastère de Madrigal de las Altas Torres. Elle refuse de prononcer ses vœux comme le veut son oncle Philippe II, et s'engage dans une lutte pour obtenir une liberté qui lui sera toujours refusée. Nommée abbesse de Las Huelgas, elle finira par s'enfuir et disparaître.



Une mer sans soleil / Anne PERRY

Edition 10/18, Collection « Grands détectives » Paris 2012

L'inspecteur Willima Monk plonge dans une affaire de haut-vol sur un violent assassinat commis sur les bords de la Tamise et une conspiration mortelle liant trafic d'opium et intérêts pharmaceutiques.



La couleur des sentiments / Kathryn STOCKETT

Edition J.Chambon, Paris 2010

Mississippi, 1962. Luther King va bientôt marcher sur Washington pour défendre les droits civiques. Dans le Sud, les familles blanches ont encore une domestique noire. Aidées par une journaliste, deux d'entre elles décident de raconter leur vie et sont loin de se douter que la petite histoire s'apprête à rejoindre la grande.



Septentrion / Louis CALAFERTE

Edition Gallimard, Paris 1990

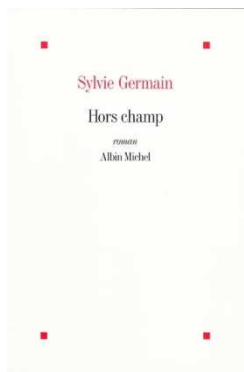
Une œuvre à la fois violente, crue, drôle et horrible, selon Philippe Sollers, qui sous la forme d'une fresque autobiographique dépeint le rapport de l'auteur au sexe.



Le livre des nuits / Sylvie GERMAIN

Edition Gallimard, Paris 1987

Victor-Flandrin Péniel va s'établir aux confins d'un pays où il engendrera une nombreuse descendance marquée par la gémellité et la violence des passions. Un récit où la terrible réalité se transfigure au dimension du légendaire et du fantastique.



Hors champ / Sylvie GERMAIN

Edition Albin Michel, Paris 2009

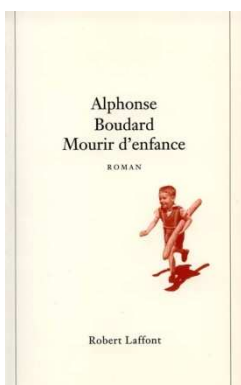
Aurélien a la quarantaine. Il vit seul et entretient une relation avec Clotilde dont il veut un enfant. Sa mère l'a eu avec un inconnu et son frère, Joël, est devenu simple d'esprit à la suite d'une agression. Un dimanche où il ne travaille pas, Aurélien sent tout se dérégler autour de lui. Au fur et à mesure des événements, il réalise qu'il disparaît progressivement aux yeux des autres.



La fille avec la robe à pois / Beryl BAINBRIDGE

Edition Bourgois, Paris 2012

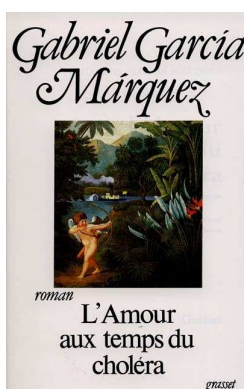
En 1968, Rose quitte Kentish Town, dans la banlieue de Londres, pour se rendre aux Etats-Unis. Prenant dans sa valise une robe à pois, elle part rejoindre un homme qu'elle connaît sous le nom de Washington Harold. Ensemble, ils doivent partir à la recherche du docteur Wheeler, un homme à la fois charismatique et insaisissable.



Mourir d'enfance / Alphonse BOUDARD

Edition Laffont, Paris 1999

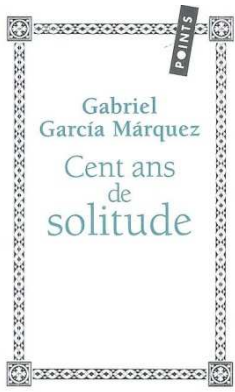
Dans le Paris populaire des années trente où il arrive après avoir été placé en nourrice dans une ferme du Gâtinais, le petit Alphonse se transforme en garçon des rues. C'est sa grand-mère qui l'élève. Sa mère passe d'homme en homme dans leur petit appartement.



L'amour au temps du choléra / Gabriel GARCIA MARQUEZ

Edition Grasset, Paris 1987

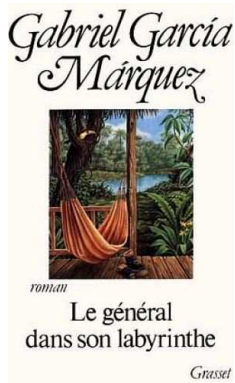
Dans une petite ville des Caraïbes, à la fin du XIXe siècle, un jeune télégraphiste, pauvre, maladroit, poète et violoniste, tombe amoureux fou de l'écolière la plus ravissante que l'on puisse imaginer. Ils jurent de se marier et de vivre un amour éternel...



Cent ans de solitude / Gabriel GARCIA MARQUEZ

Edition Points, Paris 2006

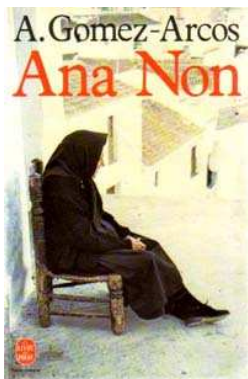
Epopée de la fondation, de la grandeur et de la décadence du village de Macondo, en plein cœur de la jungle amazonienne.



Le général dans son labyrinthe / Gabriel GARCIA MARQUEZ

Edition Grasset, Paris 1990

Au soir de sa vie, Simon Bolivar, le libertador des colonies espagnoles d'Amérique, fait le bilan de ses succès et de ses échecs.



Ana Non / Agustín GOMEZ-ARCOS

Edition LGF, Paris 1980

Ana Paücha, surnommée par elle-même Ana Non, était une femme de la mer, du soleil et du bonheur, éblouie par son mari pêcheur et ses trois garçons. Le mari et ses deux fils aînés sont morts à la guerre, le fils cadet est en prison. À soixante-quinze ans Ana Non ferme la porte derrière elle pour entreprendre un fabuleux voyage : elle va, en marchant, aller embrasser son fils en prison et lui porter un gâteau pétri de ses mains ; voyage vers le nord de l'Espagne, voyage d'amour et de mort, d'initiation et de connaissance, voyage imaginaire plus vrai que le réel dont Augustin Gomez-Arcos a entrepris de nous raconter les diverses péripéties. Ana Non offre ainsi l'un des plus beaux personnages de femme de la littérature en même temps qu'une étonnante allégorie de la condition humaine.



Livres Têtedebookés,
Samedi 20 octobre 2012

Prochain rendez-vous

Samedi 17 novembre

MÉDIATHÈQUE
Simone veil

Tête de Book ?!... Quézako ? !

Tête de Book n'est pas un **Comité de Lecture**. Tête de Book n'est pas un Club de Lecteurs. Tête de Book n'est pas un Cercle fermé de profs de Sorbonne en retraite qui rêvent d'être jury à des prix littéraires parisiens... Tête de Book n'est pas arbitré par le fils caché de Bernard Pivot et de Laure Adler.

Mais alors, Tête de Book, c'est quoi !?...

C'est **une fois par mois, le samedi** à la bibli, à l'heure de l'apéro (11 h), des gens qui se retrouvent, vous, moi, tout le monde, chacun, parce qu'ils ont envie de parler d'un livre qui plaît, qui émeut. Ou qui fait rire. Ou pleurer. Ou qui met en colère. Ou qui n'a rien fait... C'est des gens qui veulent en discuter. Ou c'est des gens qui veulent écouter les autres parler, rigoler, réfléchir, s'étonner... Tout simplement... Pour le plaisir...

Rencontre animée par **Alain Guyard** philosophe forain, romancier (*La Zonzon*, Dilettante, 2011), caricaturiste et auteur pour le théâtre.

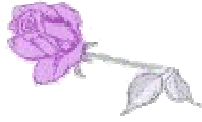


Tête de Book

Séance du 20 octobre 2012

L'art de la joie	Sapienza GOLIARDA
L'art français de la guerre	Jenni ALEXIS
Le grand cœur	Jean-Christophe RUFIN
La religieuse de Madrigal	Michel DEL CASTILLO
Collection 10/18 Grand détective	
Une mer sans soleil	Anne PERRY
La couleur des sentiments	Kathryn STOCKETT
Septentrion	Louis CALAFERTE
Le livre des nuits	Sylvie GERMAIN
Hors champ	Sylvie GERMAIN
La fille avec la robe à pois	Béryl BAINBRIDGE
Mourir d'enfance	Alphonse BOUDARD
L'amour au temps du choléra	Gabriel Garcia MARQUEZ
Cent ans de solitude	Gabriel Garcia MARQUEZ
Le général dans son labyrinthe	Gabriel Garcia MARQUEZ
Ana Non	Agustin GOMEZ-ARCOS

Lettre d'adieu de Gabriel GARCIA MARQUEZ



Si pour un instant Dieu oubliait que je suis une marionnette de chiffon et m'offrait un morceau de vie, je profiterais de ce temps du mieux que je pourrais.

Sans doute je ne dirais pas tout ce que je pense, mais je penserais tout ce que je dirais.

Je donnerais du prix aux choses, non pour ce qu'elles valent, mais pour ce qu'elles représentent.

Je dormirais peu, je rêverais plus, sachant qu'en fermant les yeux, à chaque minute nous perdons 60 secondes de lumière.

Je marcherais quand les autres s'arrêteraient, je me réveillerais quand les autres dormiraient.

Si Dieu me faisait cadeau d'un morceau de vie, je m'habillerai simplement, je me coucherais à plat ventre au soleil, laissant à découvert pas seulement mon corps, mais aussi mon âme.

Aux hommes, je montrerais comment ils se trompent, quand ils pensent qu'ils cessent d'être amoureux parce qu'ils vieillissent, sans savoir qu'ils vieillissent quand ils cessent d'être amoureux !

A l'enfant je donnerais des ailes mais je le laisserais apprendre à voler tout seul.

Au vieillard je dirais que la mort ne vient pas avec la vieillesse mais seulement avec l'oubli.

J'ai appris tant de choses de vous les hommes... J'ai appris que tout le monde veut vivre en haut de la montagne, sans savoir que le vrai bonheur se trouve dans la manière d'y arriver.

J'ai appris que lorsqu'un nouveau né serre pour la première fois, le doigt de son père, avec son petit poing, il le tient pour toujours.

J'ai appris qu'un homme doit uniquement baisser le regard pour aider un de ses semblables à se relever.

J'ai appris tant de choses de vous, mais à la vérité cela ne me servira pas à grand chose, si cela devait rester en moi, c'est que malheureusement je serais en train de mourir.

Dis toujours ce que tu ressens et fais toujours ce que tu penses.

Si je savais que c'est peut être aujourd'hui la dernière fois que je te

vois dormir, je t'embrasserais très fort et je prierais pour pouvoir être le gardien de ton âme.

Si je savais que ce sont les derniers moments où je te vois, je te dirais "je t'aime" sans stupidement penser que tu le sais déjà.

Il y a toujours un lendemain et la vie nous donne souvent une autre possibilité pour faire les choses bien, mais au cas où elle se tromperait et c'est si c'est tout ce qui nous reste, je voudrais te dire combien je t'aime, que jamais je ne t'oublierais.

Le lendemain n'est sûr pour personne, ni pour les jeunes ni pour les vieux.

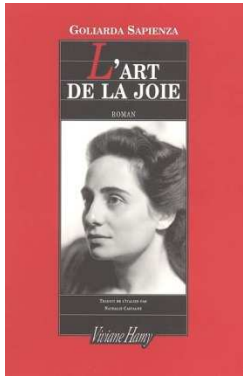
C'est peut être aujourd'hui que tu vois pour la dernière fois ceux que tu aimes. Pour cela, n'attends pas, ne perds pas de temps, fais le aujourd'hui, car peut être demain ne viendra jamais, tu regretteras toujours de n'avoir pas pris le temps pour un sourire, une embrassade, un baiser parce que tu étais trop occupé pour accéder à un de leur dernier désir.

Garde ceux que tu aimes près de toi, dis leur à l'oreille combien tu as besoin d'eux, aime les et traite les bien, prends le temps pour leur dire 'je regrette' 'pardonne-moi' 's'il te plait' 'merci' et tous les mots d'amour que tu connais.

Personne ne se souviendra de toi pour tes pensées secrètes.
Demande la force et la sagesse pour les exprimer.
Dis à tes amis et à ceux que tu aimes combien ils sont importants pour toi.

Envoie cette lettre à tous ceux que tu aimes, si tu ne le fais pas, demain sera comme aujourd'hui. Et si tu ne le fais pas cela n'a pas d'importance. Le moment sera passé.

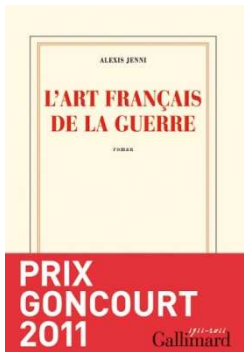
Je vous dis au revoir avec beaucoup de tendresse".



L'art de la joie / Goliarda SAPIENZA

Edition V.Hamy, Paris 2005

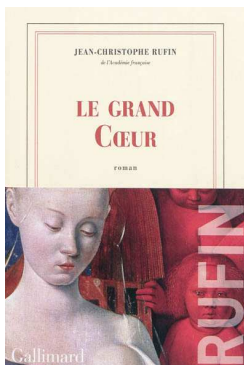
Modesta naît en Sicile le 1er janvier 1900, dans un monde frustré et rapidement englouti. Pauvre, elle se rendra forte en lisant et en étudiant. Elle vivra une vie mouvementée dans l'Italie de Mussolini, luttant contre le fascisme, la religion, le poids des traditions et la frustration sexuelle avant de trouver le bonheur dans les bras de Marco.



L'art français de la guerre / Jenni ALEXIS

Edition Gallimard, Paris 2001

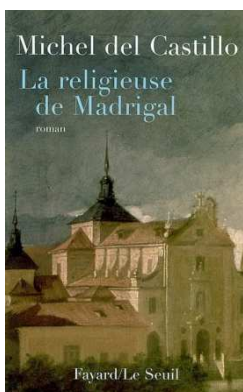
Le narrateur découvre, à travers la rencontre avec Victorien Salagnon, un ancien militaire devenu peintre, cinquante ans d'histoire militaire de la France. Il fait le récit de leur amitié et s'interroge sur la France contemporaine. Premier roman. Prix Goncourt 2011.



Le grand cœur / Jean-Christophe RUFIN

Edition Gallimard, Paris 2012

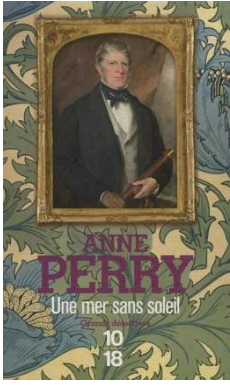
Pour échapper à ses poursuivants, un homme se cache dans une île grecque. Il évoque son incroyable destin. Il s'agit de Jacques Cœur, argentier de Charles VII, alchimiste féru d'ésotérisme et lié à Agnès Soral, première favorite royale de l'histoire de France.



La religieuse de Madrigal / Michel Del CASTILLO

Edition Fayard et Seuil, Paris 2006

Au XVIIe siècle, Ana de Jésus, fille de Maria de Mendoza et du fils naturel de Charles Quint, Don Juan d'Autriche, est élevée au monastère de Madrigal de las Altas Torres. Elle refuse de prononcer ses vœux comme le veut son oncle Philippe II, et s'engage dans une lutte pour obtenir une liberté qui lui sera toujours refusée. Nommée abbesse de Las Huelgas, elle finira par s'enfuir et disparaître.



Une mer sans soleil / Anne PERRY

Edition 10/18, Collection « Grands détectives » Paris 2012

L'inspecteur Willima Monk plonge dans une affaire de haut-vol sur un violent assassinat commis sur les bords de la Tamise et une conspiration mortelle liant trafic d'opium et intérêts pharmaceutiques.



La couleur des sentiments / Kathryn STOCKETT

Edition J.Chambon, Paris 2010

Mississippi, 1962. Luther King va bientôt marcher sur Washington pour défendre les droits civiques. Dans le Sud, les familles blanches ont encore une domestique noire. Aidées par une journaliste, deux d'entre elles décident de raconter leur vie et sont loin de se douter que la petite histoire s'apprête à rejoindre la grande.



Septentrion / Louis CALAFERTE

Edition Gallimard, Paris 1990

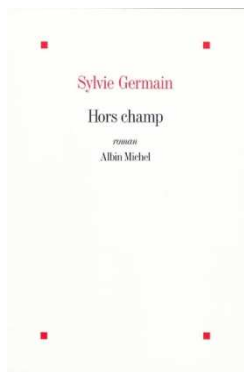
Une œuvre à la fois violente, crue, drôle et horrible, selon Philippe Sollers, qui sous la forme d'une fresque autobiographique dépeint le rapport de l'auteur au sexe.



Le livre des nuits / Sylvie GERMAIN

Edition Gallimard, Paris 1987

Victor-Flandrin Péniel va s'établir aux confins d'un pays où il engendrera une nombreuse descendance marquée par la gémellité et la violence des passions. Un récit où la terrible réalité se transfigure au dimension du légendaire et du fantastique.



Hors champ / Sylvie GERMAIN

Edition Albin Michel, Paris 2009

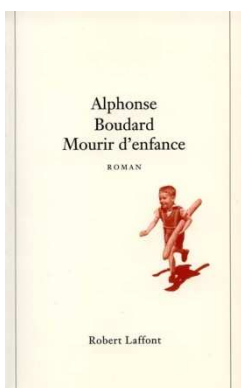
Aurélien a la quarantaine. Il vit seul et entretient une relation avec Clotilde dont il veut un enfant. Sa mère l'a eu avec un inconnu et son frère, Joël, est devenu simple d'esprit à la suite d'une agression. Un dimanche où il ne travaille pas, Aurélien sent tout se dérégler autour de lui. Au fur et à mesure des événements, il réalise qu'il disparaît progressivement aux yeux des autres.



La fille avec la robe à pois / Beryl BAINBRIDGE

Edition Bourgois, Paris 2012

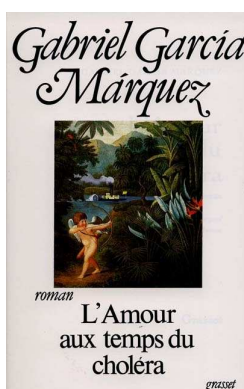
En 1968, Rose quitte Kentish Town, dans la banlieue de Londres, pour se rendre aux Etats-Unis. Prenant dans sa valise une robe à pois, elle part rejoindre un homme qu'elle connaît sous le nom de Washington Harold. Ensemble, ils doivent partir à la recherche du docteur Wheeler, un homme à la fois charismatique et insaisissable.



Mourir d'enfance / Alphonse BOUDARD

Edition Laffont, Paris 1999

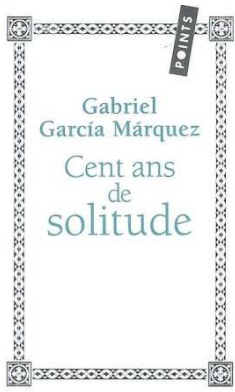
Dans le Paris populaire des années trente où il arrive après avoir été placé en nourrice dans une ferme du Gâtinais, le petit Alphonse se transforme en garçon des rues. C'est sa grand-mère qui l'élève. Sa mère passe d'homme en homme dans leur petit appartement.



L'amour au temps du choléra / Gabriel GARCIA MARQUEZ

Edition Grasset, Paris 1987

Dans une petite ville des Caraïbes, à la fin du XIXe siècle, un jeune télégraphiste, pauvre, maladroit, poète et violoniste, tombe amoureux fou de l'écolière la plus ravissante que l'on puisse imaginer. Ils jurent de se marier et de vivre un amour éternel...



Cent ans de solitude / Gabriel GARCIA MARQUEZ

Edition Points, Paris 2006

Epopée de la fondation, de la grandeur et de la décadence du village de Macondo, en plein cœur de la jungle amazonienne.

*Gabriel García
Márquez*



roman

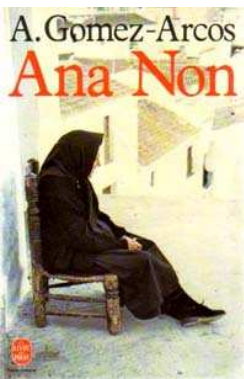
Le général
dans son labyrinthe

Grasset

Le général dans son labyrinthe / Gabriel GARCIA MARQUEZ

Edition Grasset, Paris 1990

Au soir de sa vie, Simon Bolivar, le libertador des colonies espagnoles d'Amérique, fait le bilan de ses succès et de ses échecs.



Ana Non / Agustín GOMEZ-ARCOS

Edition LGF, Paris 1980

Ana Paücha, surnommée par elle-même Ana Non, était une femme de la mer, du soleil et du bonheur, éblouie par son mari pêcheur et ses trois garçons. Le mari et ses deux fils aînés sont morts à la guerre, le fils cadet est en prison. À soixante-quinze ans Ana Non ferme la porte derrière elle pour entreprendre un fabuleux voyage : elle va, en marchant, aller embrasser son fils en prison et lui porter un gâteau pétri de ses mains ; voyage vers le nord de l'Espagne, voyage d'amour et de mort, d'initiation et de connaissance, voyage imaginaire plus vrai que le réel dont Augustin Gomez-Arcos a entrepris de nous raconter les diverses péripéties. Ana Non offre ainsi l'un des plus beaux personnages de femme de la littérature en même temps qu'une étonnante allégorie de la condition humaine.



Livres Têtedebookés,
Samedi 20 octobre 2012

Prochain rendez-vous

Samedi 17 novembre

MÉDIATHÈQUE
Simone veil

Tête de Book ?!... Quézako ? !

Tête de Book n'est pas un **Comité de Lecture**. Tête de Book n'est pas un Club de Lecteurs. Tête de Book n'est pas un Cercle fermé de profs de Sorbonne en retraite qui rêvent d'être jury à des prix littéraires parisiens... Tête de Book n'est pas arbitré par le fils caché de Bernard Pivot et de Laure Adler.

Mais alors, Tête de Book, c'est quoi !?...

C'est **une fois par mois, le samedi** à la bibli, à l'heure de l'apéro (11 h), des gens qui se retrouvent, vous, moi, tout le monde, chacun, parce qu'ils ont envie de parler d'un livre qui plaît, qui émeut. Ou qui fait rire. Ou pleurer. Ou qui met en colère. Ou qui n'a rien fait... C'est des gens qui veulent en discuter. Ou c'est des gens qui veulent écouter les autres parler, rigoler, réfléchir, s'étonner... Tout simplement... Pour le plaisir...

Rencontre animée par **Alain Guyard** philosophe forain, romancier (*La Zonzon*, Dilettante, 2011), caricaturiste et auteur pour le théâtre.

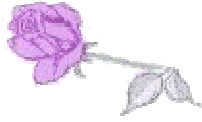


Tête de Book

Séance du 20 octobre 2012

L'art de la joie	Sapienza GOLIARDA
L'art français de la guerre	Jenni ALEXIS
Le grand cœur	Jean-Christophe RUFIN
La religieuse de Madrigal	Michel DEL CASTILLO
Collection 10/18 Grand détective	
Une mer sans soleil	Anne PERRY
La couleur des sentiments	Kathryn STOCKETT
Septentrion	Louis CALAFERTE
Le livre des nuits	Sylvie GERMAIN
Hors champ	Sylvie GERMAIN
La fille avec la robe à pois	Béryl BAINBRIDGE
Mourir d'enfance	Alphonse BOUDARD
L'amour au temps du choléra	Gabriel Garcia MARQUEZ
Cent ans de solitude	Gabriel Garcia MARQUEZ
Le général dans son labyrinthe	Gabriel Garcia MARQUEZ
Ana Non	Agustin GOMEZ-ARCOS

Lettre d'adieu de Gabriel GARCIA MARQUEZ



Si pour un instant Dieu oubliait que je suis une marionnette de chiffon et m'offrait un morceau de vie, je profiterais de ce temps du mieux que je pourrais.

Sans doute je ne dirais pas tout ce que je pense, mais je penserais tout ce que je dirais.

Je donnerais du prix aux choses, non pour ce qu'elles valent, mais pour ce qu'elles représentent.

Je dormirais peu, je rêverais plus, sachant qu'en fermant les yeux, à chaque minute nous perdons 60 secondes de lumière.

Je marcherais quand les autres s'arrêteraient, je me réveillerais quand les autres dormiraient.

Si Dieu me faisait cadeau d'un morceau de vie, je m'habillerai simplement, je me coucherais à plat ventre au soleil, laissant à découvert pas seulement mon corps, mais aussi mon âme.

Aux hommes, je montrerais comment ils se trompent, quand ils pensent qu'ils cessent d'être amoureux parce qu'ils vieillissent, sans savoir qu'ils vieillissent quand ils cessent d'être amoureux !

A l'enfant je donnerais des ailes mais je le laisserais apprendre à voler tout seul.

Au vieillard je dirais que la mort ne vient pas avec la vieillesse mais seulement avec l'oubli.

J'ai appris tant de choses de vous les hommes... J'ai appris que tout le monde veut vivre en haut de la montagne, sans savoir que le vrai bonheur se trouve dans la manière d'y arriver.

J'ai appris que lorsqu'un nouveau né serre pour la première fois, le doigt de son père, avec son petit poing, il le tient pour toujours.

J'ai appris qu'un homme doit uniquement baisser le regard pour aider un de ses semblables à se relever.

J'ai appris tant de choses de vous, mais à la vérité cela ne me servira pas à grand chose, si cela devait rester en moi, c'est que malheureusement je serais en train de mourir.

Dis toujours ce que tu ressens et fais toujours ce que tu penses.

Si je savais que c'est peut être aujourd'hui la dernière fois que je te

vois dormir, je t'embrasserais très fort et je prierais pour pouvoir être le gardien de ton âme.

Si je savais que ce sont les derniers moments où je te vois, je te dirais "je t'aime" sans stupidement penser que tu le sais déjà.

Il y a toujours un lendemain et la vie nous donne souvent une autre possibilité pour faire les choses bien, mais au cas où elle se tromperait et c'est si c'est tout ce qui nous reste, je voudrais te dire combien je t'aime, que jamais je ne t'oublierais.

Le lendemain n'est sûr pour personne, ni pour les jeunes ni pour les vieux.

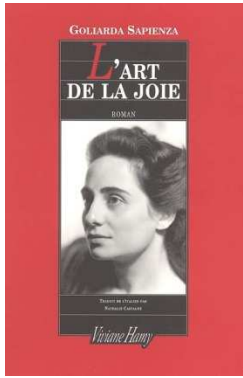
C'est peut être aujourd'hui que tu vois pour la dernière fois ceux que tu aimes. Pour cela, n'attends pas, ne perds pas de temps, fais le aujourd'hui, car peut être demain ne viendra jamais, tu regretteras toujours de n'avoir pas pris le temps pour un sourire, une embrassade, un baiser parce que tu étais trop occupé pour accéder à un de leur dernier désir.

Garde ceux que tu aimes près de toi, dis leur à l'oreille combien tu as besoin d'eux, aime les et traite les bien, prends le temps pour leur dire 'je regrette' 'pardonne-moi' 's'il te plait' 'merci' et tous les mots d'amour que tu connais.

Personne ne se souviendra de toi pour tes pensées secrètes.
Demande la force et la sagesse pour les exprimer.
Dis à tes amis et à ceux que tu aimes combien ils sont importants pour toi.

Envoie cette lettre à tous ceux que tu aimes, si tu ne le fais pas, demain sera comme aujourd'hui. Et si tu ne le fais pas cela n'a pas d'importance. Le moment sera passé.

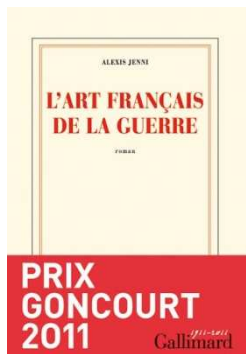
Je vous dis au revoir avec beaucoup de tendresse".



L'art de la joie / Goliarda SAPIENZA

Edition V.Hamy, Paris 2005

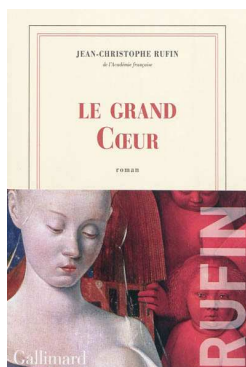
Modesta naît en Sicile le 1er janvier 1900, dans un monde frustré et rapidement englouti. Pauvre, elle se rendra forte en lisant et en étudiant. Elle vivra une vie mouvementée dans l'Italie de Mussolini, luttant contre le fascisme, la religion, le poids des traditions et la frustration sexuelle avant de trouver le bonheur dans les bras de Marco.



L'art français de la guerre / Jenni ALEXIS

Edition Gallimard, Paris 2001

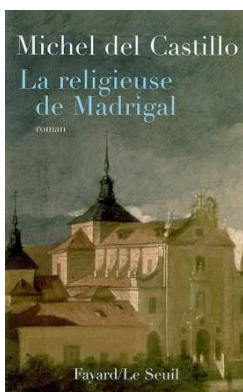
Le narrateur découvre, à travers la rencontre avec Victorien Salagnon, un ancien militaire devenu peintre, cinquante ans d'histoire militaire de la France. Il fait le récit de leur amitié et s'interroge sur la France contemporaine. Premier roman. Prix Goncourt 2011.



Le grand cœur / Jean-Christophe RUFIN

Edition Gallimard, Paris 2012

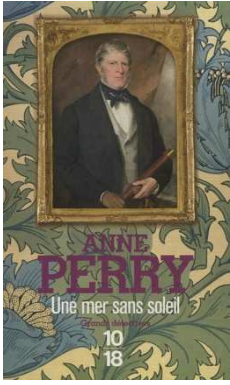
Pour échapper à ses poursuivants, un homme se cache dans une île grecque. Il évoque son incroyable destin. Il s'agit de Jacques Cœur, argentier de Charles VII, alchimiste féru d'ésotérisme et lié à Agnès Soral, première favorite royale de l'histoire de France.



La religieuse de Madrigal / Michel Del CASTILLO

Edition Fayard et Seuil, Paris 2006

Au XVIIe siècle, Ana de Jésus, fille de Maria de Mendoza et du fils naturel de Charles Quint, Don Juan d'Autriche, est élevée au monastère de Madrigal de las Altas Torres. Elle refuse de prononcer ses vœux comme le veut son oncle Philippe II, et s'engage dans une lutte pour obtenir une liberté qui lui sera toujours refusée. Nommée abbesse de Las Huelgas, elle finira par s'enfuir et disparaître.



Une mer sans soleil / Anne PERRY

Edition 10/18, Collection « Grands détectives » Paris 2012

L'inspecteur Willima Monk plonge dans une affaire de haut-vol sur un violent assassinat commis sur les bords de la Tamise et une conspiration mortelle liant trafic d'opium et intérêts pharmaceutiques.



La couleur des sentiments / Kathryn STOCKETT

Edition J.Chambon, Paris 2010

Mississippi, 1962. Luther King va bientôt marcher sur Washington pour défendre les droits civiques. Dans le Sud, les familles blanches ont encore une domestique noire. Aidées par une journaliste, deux d'entre elles décident de raconter leur vie et sont loin de se douter que la petite histoire s'apprête à rejoindre la grande.



Septentrion / Louis CALAFERTE

Edition Gallimard, Paris 1990

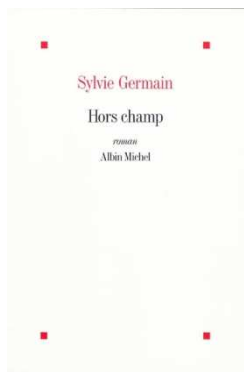
Une œuvre à la fois violente, crue, drôle et horrible, selon Philippe Sollers, qui sous la forme d'une fresque autobiographique dépeint le rapport de l'auteur au sexe.



Le livre des nuits / Sylvie GERMAIN

Edition Gallimard, Paris 1987

Victor-Flandrin Péniel va s'établir aux confins d'un pays où il engendrera une nombreuse descendance marquée par la gémellité et la violence des passions. Un récit où la terrible réalité se transfigure au dimension du légendaire et du fantastique.



Hors champ / Sylvie GERMAIN

Edition Albin Michel, Paris 2009

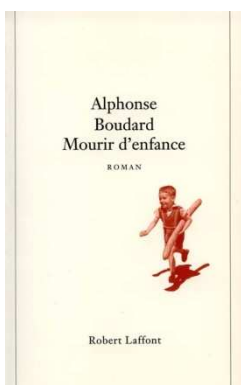
Aurélien a la quarantaine. Il vit seul et entretient une relation avec Clotilde dont il veut un enfant. Sa mère l'a eu avec un inconnu et son frère, Joël, est devenu simple d'esprit à la suite d'une agression. Un dimanche où il ne travaille pas, Aurélien sent tout se dérégler autour de lui. Au fur et à mesure des événements, il réalise qu'il disparaît progressivement aux yeux des autres.



La fille avec la robe à pois / Beryl BAINBRIDGE

Edition Bourgois, Paris 2012

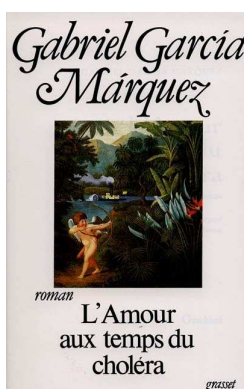
En 1968, Rose quitte Kentish Town, dans la banlieue de Londres, pour se rendre aux Etats-Unis. Prenant dans sa valise une robe à pois, elle part rejoindre un homme qu'elle connaît sous le nom de Washington Harold. Ensemble, ils doivent partir à la recherche du docteur Wheeler, un homme à la fois charismatique et insaisissable.



Mourir d'enfance / Alphonse BOUDARD

Edition Laffont, Paris 1999

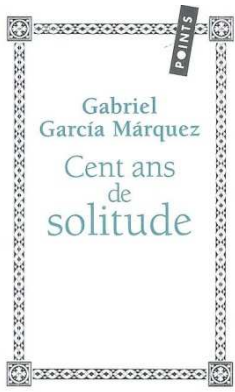
Dans le Paris populaire des années trente où il arrive après avoir été placé en nourrice dans une ferme du Gâtinais, le petit Alphonse se transforme en garçon des rues. C'est sa grand-mère qui l'élève. Sa mère passe d'homme en homme dans leur petit appartement.



L'amour au temps du choléra / Gabriel GARCIA MARQUEZ

Edition Grasset, Paris 1987

Dans une petite ville des Caraïbes, à la fin du XIXe siècle, un jeune télégraphiste, pauvre, maladroit, poète et violoniste, tombe amoureux fou de l'écolière la plus ravissante que l'on puisse imaginer. Ils jurent de se marier et de vivre un amour éternel...



Cent ans de solitude / Gabriel GARCIA MARQUEZ

Edition Points, Paris 2006

Epopée de la fondation, de la grandeur et de la décadence du village de Macondo, en plein cœur de la jungle amazonienne.

*Gabriel García
Márquez*



roman

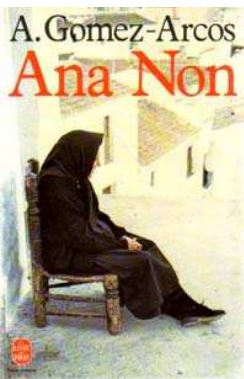
Le général
dans son labyrinthe

Grasset

Le général dans son labyrinthe / Gabriel GARCIA MARQUEZ

Edition Grasset, Paris 1990

Au soir de sa vie, Simon Bolivar, le libertador des colonies espagnoles d'Amérique, fait le bilan de ses succès et de ses échecs.



Ana Non / Agustín GOMEZ-ARCOS

Edition LGF, Paris 1980

Ana Paücha, surnommée par elle-même Ana Non, était une femme de la mer, du soleil et du bonheur, éblouie par son mari pêcheur et ses trois garçons. Le mari et ses deux fils aînés sont morts à la guerre, le fils cadet est en prison. À soixante-quinze ans Ana Non ferme la porte derrière elle pour entreprendre un fabuleux voyage : elle va, en marchant, aller embrasser son fils en prison et lui porter un gâteau pétri de ses mains ; voyage vers le nord de l'Espagne, voyage d'amour et de mort, d'initiation et de connaissance, voyage imaginaire plus vrai que le réel dont Augustin Gomez-Arcos a entrepris de nous raconter les diverses péripéties. Ana Non offre ainsi l'un des plus beaux personnages de femme de la littérature en même temps qu'une étonnante allégorie de la condition humaine.



Livres Têtedebookés,
Samedi 20 octobre 2012

Prochain rendez-vous

Samedi 17 novembre

MÉDIATHÈQUE
Simone veil

Tête de Book ?!... Quézako ? !

Tête de Book n'est pas un **Comité de Lecture**. Tête de Book n'est pas un Club de Lecteurs. Tête de Book n'est pas un Cercle fermé de profs de Sorbonne en retraite qui rêvent d'être jury à des prix littéraires parisiens... Tête de Book n'est pas arbitré par le fils caché de Bernard Pivot et de Laure Adler.

Mais alors, Tête de Book, c'est quoi !?...

C'est **une fois par mois, le samedi** à la bibli, à l'heure de l'apéro (11 h), des gens qui se retrouvent, vous, moi, tout le monde, chacun, parce qu'ils ont envie de parler d'un livre qui plaît, qui émeut. Ou qui fait rire. Ou pleurer. Ou qui met en colère. Ou qui n'a rien fait... C'est des gens qui veulent en discuter. Ou c'est des gens qui veulent écouter les autres parler, rigoler, réfléchir, s'étonner... Tout simplement... Pour le plaisir...

Rencontre animée par **Alain Guyard** philosophe forain, romancier (*La Zonzon*, Dilettante, 2011), caricaturiste et auteur pour le théâtre.

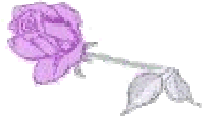


Tête de Book

Séance du 20 octobre 2012

L'art de la joie	Sapienza GOLIARDA
L'art français de la guerre	Jenni ALEXIS
Le grand cœur	Jean-Christophe RUFIN
La religieuse de Madrigal	Michel DEL CASTILLO
Collection 10/18 Grand détective	
Une mer sans soleil	Anne PERRY
La couleur des sentiments	Kathryn STOCKETT
Septentrion	Louis CALAFERTE
Le livre des nuits	Sylvie GERMAIN
Hors champ	Sylvie GERMAIN
La fille avec la robe à pois	Béryl BAINBRIDGE
Mourir d'enfance	Alphonse BOUDARD
L'amour au temps du choléra	Gabriel Garcia MARQUEZ
Cent ans de solitude	Gabriel Garcia MARQUEZ
Le général dans son labyrinthe	Gabriel Garcia MARQUEZ
Ana Non	Agustin GOMEZ-ARCOS

Lettre d'adieu de Gabriel GARCIA MARQUEZ



Si pour un instant Dieu oubliait que je suis une marionnette de chiffon et m'offrait un morceau de vie, je profiterais de ce temps du mieux que je pourrais.

Sans doute je ne dirais pas tout ce que je pense, mais je penserais tout ce que je dirais.

Je donnerais du prix aux choses, non pour ce qu'elles valent, mais pour ce qu'elles représentent.

Je dormirais peu, je rêverais plus, sachant qu'en fermant les yeux, à chaque minute nous perdons 60 secondes de lumière.

Je marcherais quand les autres s'arrêteraient, je me réveillerais quand les autres dormiraient.

Si Dieu me faisait cadeau d'un morceau de vie, je m'habillerai simplement, je me coucherais à plat ventre au soleil, laissant à découvert pas seulement mon corps, mais aussi mon âme.

Aux hommes, je montrerais comment ils se trompent, quand ils pensent qu'ils cessent d'être amoureux parce qu'ils vieillissent, sans savoir qu'ils vieillissent quand ils cessent d'être amoureux !

A l'enfant je donnerais des ailes mais je le laisserais apprendre à voler tout seul.

Au vieillard je dirais que la mort ne vient pas avec la vieillesse mais seulement avec l'oubli.

J'ai appris tant de choses de vous les hommes... J'ai appris que tout le monde veut vivre en haut de la montagne, sans savoir que le vrai bonheur se trouve dans la manière d'y arriver.

J'ai appris que lorsqu'un nouveau né serre pour la première fois, le doigt de son père, avec son petit poing, il le tient pour toujours.

J'ai appris qu'un homme doit uniquement baisser le regard pour aider un de ses semblables à se relever.

J'ai appris tant de choses de vous, mais à la vérité cela ne me servira pas à grand chose, si cela devait rester en moi, c'est que malheureusement je serais en train de mourir.

Dis toujours ce que tu ressens et fais toujours ce que tu penses.

Si je savais que c'est peut être aujourd'hui la dernière fois que je te

vois dormir, je t'embrasserais très fort et je prierais pour pouvoir être le gardien de ton âme.

Si je savais que ce sont les derniers moments où je te vois, je te dirais "je t'aime" sans stupidement penser que tu le sais déjà.

Il y a toujours un lendemain et la vie nous donne souvent une autre possibilité pour faire les choses bien, mais au cas où elle se tromperait et c'est si c'est tout ce qui nous reste, je voudrais te dire combien je t'aime, que jamais je ne t'oublierais.

Le lendemain n'est sûr pour personne, ni pour les jeunes ni pour les vieux.

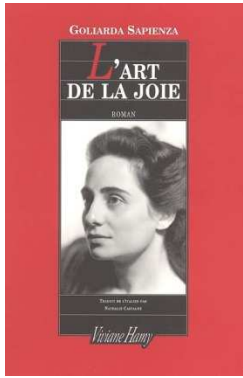
C'est peut être aujourd'hui que tu vois pour la dernière fois ceux que tu aimes. Pour cela, n'attends pas, ne perds pas de temps, fais le aujourd'hui, car peut être demain ne viendra jamais, tu regretteras toujours de n'avoir pas pris le temps pour un sourire, une embrassade, un baiser parce que tu étais trop occupé pour accéder à un de leur dernier désir.

Garde ceux que tu aimes près de toi, dis leur à l'oreille combien tu as besoin d'eux, aime les et traite les bien, prends le temps pour leur dire 'je regrette' 'pardonne-moi' 's'il te plait' 'merci' et tous les mots d'amour que tu connais.

Personne ne se souviendra de toi pour tes pensées secrètes.
Demande la force et la sagesse pour les exprimer.
Dis à tes amis et à ceux que tu aimes combien ils sont importants pour toi.

Envoie cette lettre à tous ceux que tu aimes, si tu ne le fais pas, demain sera comme aujourd'hui. Et si tu ne le fais pas cela n'a pas d'importance. Le moment sera passé.

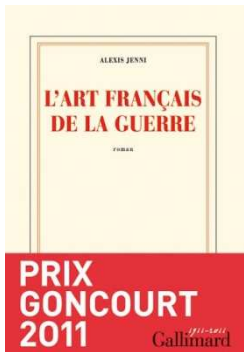
Je vous dis au revoir avec beaucoup de tendresse".



L'art de la joie / Goliarda SAPIENZA

Edition V.Hamy, Paris 2005

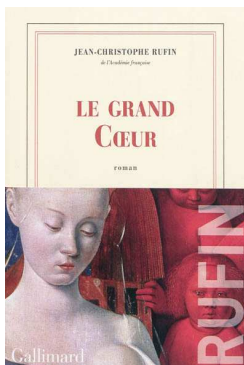
Modesta naît en Sicile le 1er janvier 1900, dans un monde frustré et rapidement englouti. Pauvre, elle se rendra forte en lisant et en étudiant. Elle vivra une vie mouvementée dans l'Italie de Mussolini, luttant contre le fascisme, la religion, le poids des traditions et la frustration sexuelle avant de trouver le bonheur dans les bras de Marco.



L'art français de la guerre / Jenni ALEXIS

Edition Gallimard, Paris 2001

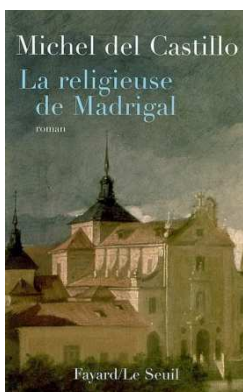
Le narrateur découvre, à travers la rencontre avec Victorien Salagnon, un ancien militaire devenu peintre, cinquante ans d'histoire militaire de la France. Il fait le récit de leur amitié et s'interroge sur la France contemporaine. Premier roman. Prix Goncourt 2011.



Le grand cœur / Jean-Christophe RUFIN

Edition Gallimard, Paris 2012

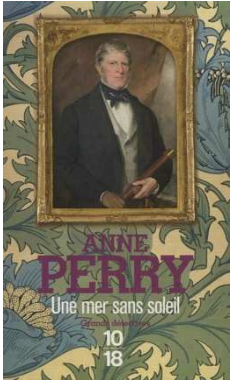
Pour échapper à ses poursuivants, un homme se cache dans une île grecque. Il évoque son incroyable destin. Il s'agit de Jacques Cœur, argentier de Charles VII, alchimiste féru d'ésotérisme et lié à Agnès Soral, première favorite royale de l'histoire de France.



La religieuse de Madrigal / Michel Del CASTILLO

Edition Fayard et Seuil, Paris 2006

Au XVIIe siècle, Ana de Jésus, fille de Maria de Mendoza et du fils naturel de Charles Quint, Don Juan d'Autriche, est élevée au monastère de Madrigal de las Altas Torres. Elle refuse de prononcer ses vœux comme le veut son oncle Philippe II, et s'engage dans une lutte pour obtenir une liberté qui lui sera toujours refusée. Nommée abbesse de Las Huelgas, elle finira par s'enfuir et disparaître.



Une mer sans soleil / Anne PERRY

Edition 10/18, Collection « Grands détectives » Paris 2012

L'inspecteur Willima Monk plonge dans une affaire de haut-vol sur un violent assassinat commis sur les bords de la Tamise et une conspiration mortelle liant trafic d'opium et intérêts pharmaceutiques.



La couleur des sentiments / Kathryn STOCKETT

Edition J.Chambon, Paris 2010

Mississippi, 1962. Luther King va bientôt marcher sur Washington pour défendre les droits civiques. Dans le Sud, les familles blanches ont encore une domestique noire. Aidées par une journaliste, deux d'entre elles décident de raconter leur vie et sont loin de se douter que la petite histoire s'apprête à rejoindre la grande.



Septentrion / Louis CALAFERTE

Edition Gallimard, Paris 1990

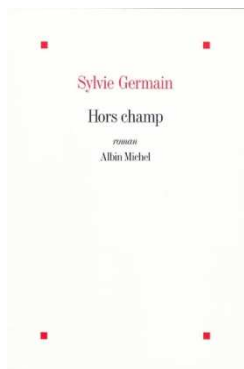
Une œuvre à la fois violente, crue, drôle et horrible, selon Philippe Sollers, qui sous la forme d'une fresque autobiographique dépeint le rapport de l'auteur au sexe.



Le livre des nuits / Sylvie GERMAIN

Edition Gallimard, Paris 1987

Victor-Flandrin Péniel va s'établir aux confins d'un pays où il engendrera une nombreuse descendance marquée par la gémellité et la violence des passions. Un récit où la terrible réalité se transfigure au dimension du légendaire et du fantastique.



Hors champ / Sylvie GERMAIN

Edition Albin Michel, Paris 2009

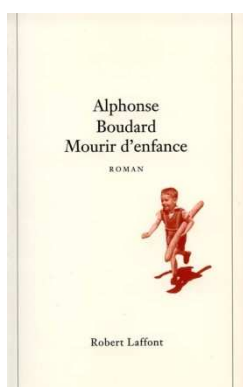
Aurélien a la quarantaine. Il vit seul et entretient une relation avec Clotilde dont il veut un enfant. Sa mère l'a eu avec un inconnu et son frère, Joël, est devenu simple d'esprit à la suite d'une agression. Un dimanche où il ne travaille pas, Aurélien sent tout se dérégler autour de lui. Au fur et à mesure des événements, il réalise qu'il disparaît progressivement aux yeux des autres.



La fille avec la robe à pois / Beryl BAINBRIDGE

Edition Bourgois, Paris 2012

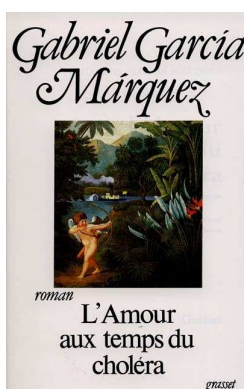
En 1968, Rose quitte Kentish Town, dans la banlieue de Londres, pour se rendre aux Etats-Unis. Prenant dans sa valise une robe à pois, elle part rejoindre un homme qu'elle connaît sous le nom de Washington Harold. Ensemble, ils doivent partir à la recherche du docteur Wheeler, un homme à la fois charismatique et insaisissable.



Mourir d'enfance / Alphonse BOUDARD

Edition Laffont, Paris 1999

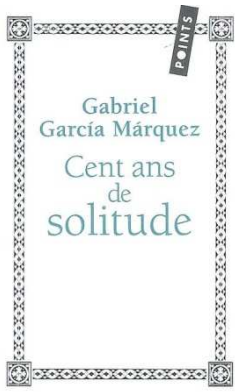
Dans le Paris populaire des années trente où il arrive après avoir été placé en nourrice dans une ferme du Gâtinais, le petit Alphonse se transforme en garçon des rues. C'est sa grand-mère qui l'élève. Sa mère passe d'homme en homme dans leur petit appartement.



L'amour au temps du choléra / Gabriel GARCIA MARQUEZ

Edition Grasset, Paris 1987

Dans une petite ville des Caraïbes, à la fin du XIXe siècle, un jeune télégraphiste, pauvre, maladroit, poète et violoniste, tombe amoureux fou de l'écolière la plus ravissante que l'on puisse imaginer. Ils jurent de se marier et de vivre un amour éternel...



Cent ans de solitude / Gabriel GARCIA MARQUEZ

Edition Points, Paris 2006

Epopée de la fondation, de la grandeur et de la décadence du village de Macondo, en plein cœur de la jungle amazonienne.

*Gabriel García
Márquez*



roman

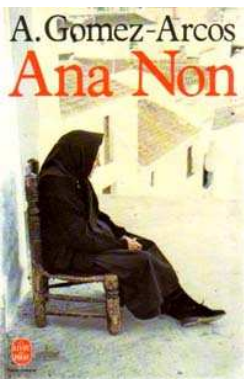
Le général
dans son labyrinthe

Grasset

Le général dans son labyrinthe / Gabriel GARCIA MARQUEZ

Edition Grasset, Paris 1990

Au soir de sa vie, Simon Bolivar, le libertador des colonies espagnoles d'Amérique, fait le bilan de ses succès et de ses échecs.



Ana Non / Agustín GOMEZ-ARCOS

Edition LGF, Paris 1980

Ana Paücha, surnommée par elle-même Ana Non, était une femme de la mer, du soleil et du bonheur, éblouie par son mari pêcheur et ses trois garçons. Le mari et ses deux fils aînés sont morts à la guerre, le fils cadet est en prison. À soixante-quinze ans Ana Non ferme la porte derrière elle pour entreprendre un fabuleux voyage : elle va, en marchant, aller embrasser son fils en prison et lui porter un gâteau pétri de ses mains ; voyage vers le nord de l'Espagne, voyage d'amour et de mort, d'initiation et de connaissance, voyage imaginaire plus vrai que le réel dont Augustin Gomez-Arcos a entrepris de nous raconter les diverses péripéties. Ana Non offre ainsi l'un des plus beaux personnages de femme de la littérature en même temps qu'une étonnante allégorie de la condition humaine.



Livres Têtedebookés,
Samedi 20 octobre 2012

Prochain rendez-vous

Samedi 17 novembre

MÉDIATHÈQUE
Simone veil

Tête de Book ?!... Quézako ? !

Tête de Book n'est pas un **Comité de Lecture**. Tête de Book n'est pas un Club de Lecteurs. Tête de Book n'est pas un Cercle fermé de profs de Sorbonne en retraite qui rêvent d'être jury à des prix littéraires parisiens... Tête de Book n'est pas arbitré par le fils caché de Bernard Pivot et de Laure Adler.

Mais alors, Tête de Book, c'est quoi !?...

C'est **une fois par mois, le samedi** à la bibli, à l'heure de l'apéro (11 h), des gens qui se retrouvent, vous, moi, tout le monde, chacun, parce qu'ils ont envie de parler d'un livre qui plaît, qui émeut. Ou qui fait rire. Ou pleurer. Ou qui met en colère. Ou qui n'a rien fait... C'est des gens qui veulent en discuter. Ou c'est des gens qui veulent écouter les autres parler, rigoler, réfléchir, s'étonner... Tout simplement... Pour le plaisir...

Rencontre animée par **Alain Guyard** philosophe forain, romancier (*La Zonzon*, Dilettante, 2011), caricaturiste et auteur pour le théâtre.

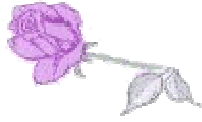


Tête de Book

Séance du 20 octobre 2012

L'art de la joie	Sapienza GOLIARDA
L'art français de la guerre	Jenni ALEXIS
Le grand cœur	Jean-Christophe RUFIN
La religieuse de Madrigal	Michel DEL CASTILLO
Collection 10/18 Grand détective	
Une mer sans soleil	Anne PERRY
La couleur des sentiments	Kathryn STOCKETT
Septentrion	Louis CALAFERTE
Le livre des nuits	Sylvie GERMAIN
Hors champ	Sylvie GERMAIN
La fille avec la robe à pois	Béryl BAINBRIDGE
Mourir d'enfance	Alphonse BOUDARD
L'amour au temps du choléra	Gabriel Garcia MARQUEZ
Cent ans de solitude	Gabriel Garcia MARQUEZ
Le général dans son labyrinthe	Gabriel Garcia MARQUEZ
Ana Non	Agustin GOMEZ-ARCOS

Lettre d'adieu de Gabriel GARCIA MARQUEZ



Si pour un instant Dieu oubliait que je suis une marionnette de chiffon et m'offrait un morceau de vie, je profiterais de ce temps du mieux que je pourrais.

Sans doute je ne dirais pas tout ce que je pense, mais je penserais tout ce que je dirais.

Je donnerais du prix aux choses, non pour ce qu'elles valent, mais pour ce qu'elles représentent.

Je dormirais peu, je rêverais plus, sachant qu'en fermant les yeux, à chaque minute nous perdons 60 secondes de lumière.

Je marcherais quand les autres s'arrêteraient, je me réveillerais quand les autres dormiraient.

Si Dieu me faisait cadeau d'un morceau de vie, je m'habillerai simplement, je me coucherais à plat ventre au soleil, laissant à découvert pas seulement mon corps, mais aussi mon âme.

Aux hommes, je montrerais comment ils se trompent, quand ils pensent qu'ils cessent d'être amoureux parce qu'ils vieillissent, sans savoir qu'ils vieillissent quand ils cessent d'être amoureux !

A l'enfant je donnerais des ailes mais je le laisserais apprendre à voler tout seul.

Au vieillard je dirais que la mort ne vient pas avec la vieillesse mais seulement avec l'oubli.

J'ai appris tant de choses de vous les hommes... J'ai appris que tout le monde veut vivre en haut de la montagne, sans savoir que le vrai bonheur se trouve dans la manière d'y arriver.

J'ai appris que lorsqu'un nouveau né serre pour la première fois, le doigt de son père, avec son petit poing, il le tient pour toujours.

J'ai appris qu'un homme doit uniquement baisser le regard pour aider un de ses semblables à se relever.

J'ai appris tant de choses de vous, mais à la vérité cela ne me servira pas à grand chose, si cela devait rester en moi, c'est que malheureusement je serais en train de mourir.

Dis toujours ce que tu ressens et fais toujours ce que tu penses.

Si je savais que c'est peut être aujourd'hui la dernière fois que je te

vois dormir, je t'embrasserais très fort et je prierais pour pouvoir être le gardien de ton âme.

Si je savais que ce sont les derniers moments où je te vois, je te dirais "je t'aime" sans stupidement penser que tu le sais déjà.

Il y a toujours un lendemain et la vie nous donne souvent une autre possibilité pour faire les choses bien, mais au cas où elle se tromperait et c'est si c'est tout ce qui nous reste, je voudrais te dire combien je t'aime, que jamais je ne t'oublierais.

Le lendemain n'est sûr pour personne, ni pour les jeunes ni pour les vieux.

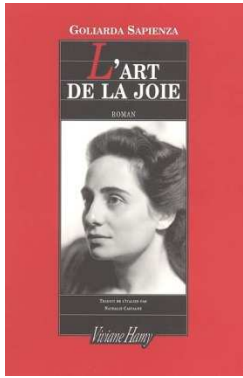
C'est peut être aujourd'hui que tu vois pour la dernière fois ceux que tu aimes. Pour cela, n'attends pas, ne perds pas de temps, fais le aujourd'hui, car peut être demain ne viendra jamais, tu regretteras toujours de n'avoir pas pris le temps pour un sourire, une embrassade, un baiser parce que tu étais trop occupé pour accéder à un de leur dernier désir.

Garde ceux que tu aimes près de toi, dis leur à l'oreille combien tu as besoin d'eux, aime les et traite les bien, prends le temps pour leur dire 'je regrette' 'pardonne-moi' 's'il te plait' 'merci' et tous les mots d'amour que tu connais.

Personne ne se souviendra de toi pour tes pensées secrètes.
Demande la force et la sagesse pour les exprimer.
Dis à tes amis et à ceux que tu aimes combien ils sont importants pour toi.

Envoie cette lettre à tous ceux que tu aimes, si tu ne le fais pas, demain sera comme aujourd'hui. Et si tu ne le fais pas cela n'a pas d'importance. Le moment sera passé.

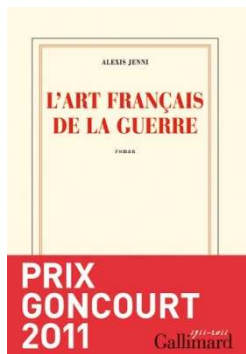
Je vous dis au revoir avec beaucoup de tendresse".



L'art de la joie / Goliarda SAPIENZA

Edition V.Hamy, Paris 2005

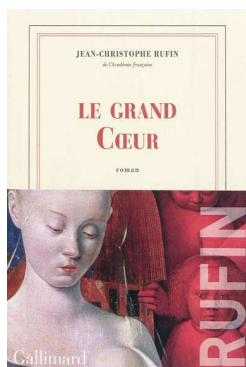
Modesta naît en Sicile le 1er janvier 1900, dans un monde frustré et rapidement englouti. Pauvre, elle se rendra forte en lisant et en étudiant. Elle vivra une vie mouvementée dans l'Italie de Mussolini, luttant contre le fascisme, la religion, le poids des traditions et la frustration sexuelle avant de trouver le bonheur dans les bras de Marco.



L'art français de la guerre / Jenni ALEXIS

Edition Gallimard, Paris 2001

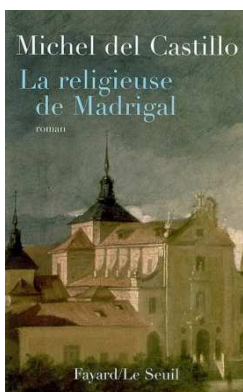
Le narrateur découvre, à travers la rencontre avec Victorien Salagnon, un ancien militaire devenu peintre, cinquante ans d'histoire militaire de la France. Il fait le récit de leur amitié et s'interroge sur la France contemporaine. Premier roman. Prix Goncourt 2011.



Le grand cœur / Jean-Christophe RUFIN

Edition Gallimard, Paris 2012

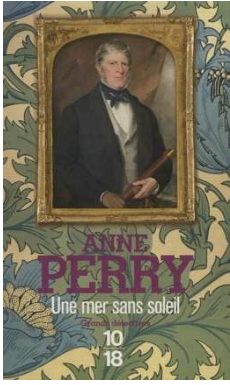
Pour échapper à ses poursuivants, un homme se cache dans une île grecque. Il évoque son incroyable destin. Il s'agit de Jacques Cœur, argentier de Charles VII, alchimiste féru d'ésotérisme et lié à Agnès Soral, première favorite royale de l'histoire de France.



La religieuse de Madrigal / Michel Del CASTILLO

Edition Fayard et Seuil, Paris 2006

Au XVIIe siècle, Ana de Jésus, fille de Maria de Mendoza et du fils naturel de Charles Quint, Don Juan d'Autriche, est élevée au monastère de Madrigal de las Altas Torres. Elle refuse de prononcer ses vœux comme le veut son oncle Philippe II, et s'engage dans une lutte pour obtenir une liberté qui lui sera toujours refusée. Nommée abbesse de Las Huelgas, elle finira par s'enfuir et disparaître.



Une mer sans soleil / Anne PERRY

Edition 10/18, Collection « Grands détectives » Paris 2012

L'inspecteur Willima Monk plonge dans une affaire de haut-vol sur un violent assassinat commis sur les bords de la Tamise et une conspiration mortelle liant trafic d'opium et intérêts pharmaceutiques.



La couleur des sentiments / Kathryn STOCKETT

Edition J.Chambon, Paris 2010

Mississippi, 1962. Luther King va bientôt marcher sur Washington pour défendre les droits civiques. Dans le Sud, les familles blanches ont encore une domestique noire. Aidées par une journaliste, deux d'entre elles décident de raconter leur vie et sont loin de se douter que la petite histoire s'apprête à rejoindre la grande.



Septentrion / Louis CALAFERTE

Edition Gallimard, Paris 1990

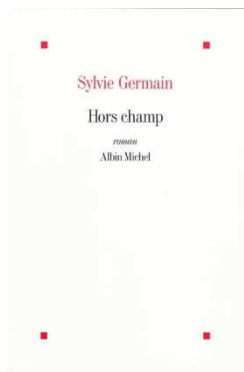
Une œuvre à la fois violente, crue, drôle et horrible, selon Philippe Sollers, qui sous la forme d'une fresque autobiographique dépeint le rapport de l'auteur au sexe.



Le livre des nuits / Sylvie GERMAIN

Edition Gallimard, Paris 1987

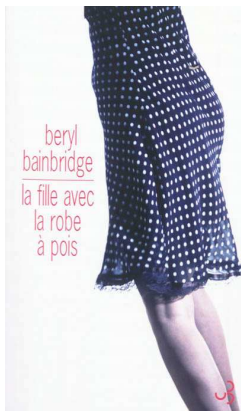
Victor-Flandrin Péniel va s'établir aux confins d'un pays où il engendrera une nombreuse descendance marquée par la gémellité et la violence des passions. Un récit où la terrible réalité se transfigure au dimension du légendaire et du fantastique.



Hors champ / Sylvie GERMAIN

Edition Albin Michel, Paris 2009

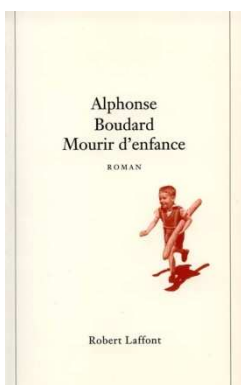
Aurélien a la quarantaine. Il vit seul et entretient une relation avec Clotilde dont il veut un enfant. Sa mère l'a eu avec un inconnu et son frère, Joël, est devenu simple d'esprit à la suite d'une agression. Un dimanche où il ne travaille pas, Aurélien sent tout se dérégler autour de lui. Au fur et à mesure des événements, il réalise qu'il disparaît progressivement aux yeux des autres.



La fille avec la robe à pois / Beryl BAINBRIDGE

Edition Bourgois, Paris 2012

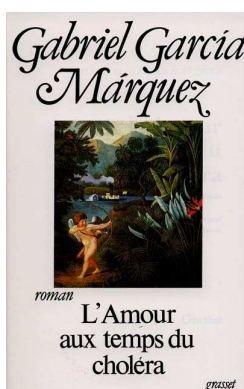
En 1968, Rose quitte Kentish Town, dans la banlieue de Londres, pour se rendre aux Etats-Unis. Prenant dans sa valise une robe à pois, elle part rejoindre un homme qu'elle connaît sous le nom de Washington Harold. Ensemble, ils doivent partir à la recherche du docteur Wheeler, un homme à la fois charismatique et insaisissable.



Mourir d'enfance / Alphonse BOUDARD

Edition Laffont, Paris 1999

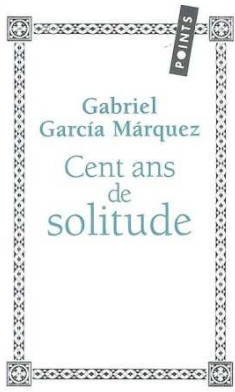
Dans le Paris populaire des années trente où il arrive après avoir été placé en nourrice dans une ferme du Gâtinais, le petit Alphonse se transforme en garçon des rues. C'est sa grand-mère qui l'élève. Sa mère passe d'homme en homme dans leur petit appartement.



L'amour au temps du choléra / Gabriel GARCIA MARQUEZ

Edition Grasset, Paris 1987

Dans une petite ville des Caraïbes, à la fin du XIXe siècle, un jeune télégraphiste, pauvre, maladroit, poète et violoniste, tombe amoureux fou de l'écolière la plus ravissante que l'on puisse imaginer. Ils jurent de se marier et de vivre un amour éternel...



Cent ans de solitude / Gabriel GARCIA MARQUEZ

Edition Points, Paris 2006

Epopée de la fondation, de la grandeur et de la décadence du village de Macondo, en plein cœur de la jungle amazonienne.

*Gabriel García
Márquez*



roman

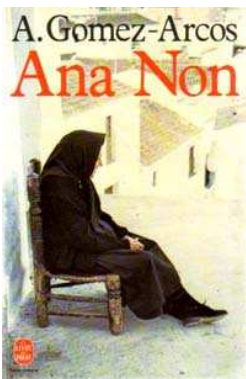
Le général
dans son labyrinthe

Grasset

Le général dans son labyrinthe / Gabriel GARCIA MARQUEZ

Edition Grasset, Paris 1990

Au soir de sa vie, Simon Bolivar, le libertador des colonies espagnoles d'Amérique, fait le bilan de ses succès et de ses échecs.



Ana Non / Agustín GOMEZ-ARCOS

Edition LGF, Paris 1980

Ana Paücha, surnommée par elle-même Ana Non, était une femme de la mer, du soleil et du bonheur, éblouie par son mari pêcheur et ses trois garçons. Le mari et ses deux fils aînés sont morts à la guerre, le fils cadet est en prison. À soixante-quinze ans Ana Non ferme la porte derrière elle pour entreprendre un fabuleux voyage : elle va, en marchant, aller embrasser son fils en prison et lui porter un gâteau pétri de ses mains ; voyage vers le nord de l'Espagne, voyage d'amour et de mort, d'initiation et de connaissance, voyage imaginaire plus vrai que le réel dont Augustin Gomez-Arcos a entrepris de nous raconter les diverses péripéties. Ana Non offre ainsi l'un des plus beaux personnages de femme de la littérature en même temps qu'une étonnante allégorie de la condition humaine.